

Цена договорная

— Я считаю, что все лимиты безработицы я уже исчерпал. Я два года состоял на учете на бирже труда. Вроде как и знали меня, когда я искал работу, и будто бы не знали. Я лишний раз убедился, что судьба другого человека — понятие туманное даже в самом гуманном обществе, и каждый должен выбираться самостоятельно.

В. НОВИКОВ



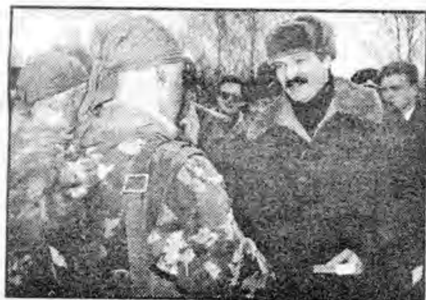
Интервью Ирины ХАЛИП с Василием НОВИКОВЫМ читайте на полосе «Ecce homo»

ЛЕТИ С ПРИВЕТОМ, ВЕРНИСЬ С ОТВЕТОМ!

ВО ВРЕМЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ НЕДЕЛИ ПИСЬМА КОРРЕСПОНДЕНТ «И» УЗНАЛА, КАК РАБОТАЕТ НАША ПОЧТА

Читайте на полосе «Специальный репортаж»

У КОМПЛЕКСА — БЕЗ КОМПЛЕКСОВ



Читайте на полосе «Власть»

ЗА «МАСКАМИ» СКРЫВАЕТСЯ АВТОР ЭРОТИЧЕСКОЙ ЛИРИКИ



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

БАШЕНКА ЦАНАВЫ



Читайте на полосе «Общество»

ИМЕНА НОМЕРА

Борис БАРСКИЙ
Роланд БЫКОВ
Игорь КУЗНЕЦОВ
Павел ЛАТЫШЕВСКИЙ
Александр ЛУКАШЕНКО
Евгений МИКОЛУЦКИЙ
Василий НОВИКОВ
Константин РАЙКИН
Антонина СИДОРУК
Эдуард ХАНОК
Инна ЧУРИКОВА
Нина ЮШКЕВИЧ

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Как по-белорусски звучит название песни группы «Трoiцa», указанное на их альбоме как «Oy, Tsi Chliesh Zha Ty»?

Ответы принимаем до 24:00 воскресенья 11 октября, по телефону 278-11-01 для номера 3449.



Удивила нас в этот раз победительница Ольга Лопатина. Она была тринадцатой из тех, кто правильно отгадал количество писем, пришедших к нам в редакцию в понедельник 5 октября, — ровным счетом 19. Удивила победительница тем, что ей всего-то 11 лет. Так что пришла она за выигрышем, тремя ящиками пива, вместе с родителями. Поздравляем! Следующий победитель тотализатора, кроме пива, получит в качестве выигрыша компакт-диск «Трoiцы» и календарь на 1998 год работы великолепного фотохудожника Елены Адамчик с ее автографом мастера. Дерзайте!

РЕПОРТАЖ В НОМЕР


По технике безопасности промышленные альпинисты всегда работают в паре

СПАСАТЕЛИ НЕБОСКРЕБОВ

В ГЕРМАНИИ ОНИ МОЮТ ОКНА, А В БЕЛАРУСИ ЗАМАЗЫВАЮТ ПАНЕЛЬНЫЕ ШВЫ И КРАСЯТ СТЕНЫ

Марьяна ДУНЦЕВА

Этих смельчаков с альпинистским снаряжением с одинаковым нетерпением ждут и в стареньких видавших виды «хрущевках», и в самом престижном здании, возведенном за последние годы в Минске, — Дворце республики. Их принимают на работу коммерческие фирмы, получившие лицензию на ремонт высотных зданий. Таких фирм в столице Беларуси около шести. Но многие из них работу свою почему-то стараются не афишировать.

Хоть Минск — город низкорослый, промышленным альпинистам хватает работы: излечение панельных домов от хронического заболевания — разгерметизации швов, — покраска стен, оштукатуривание фасадов. Базовый опыт отечественные промышленные альпинисты приобретали в первую очередь у коллег из России. В Москве в этой сфере все давно «прихвачено». Небоскребов там гораздо больше и цены раз в десять выше. Там есть уже даже школы по обучению промышленному альпинизму.

В дальнем зарубежье чаще эксплуатируют механизмы, используя труд людей лишь в самых труднодоступных местах. Строят там основательнее и по более совершенным технологиям. Вот окна на высотках немецкие альпинисты, как и московские, моют часто. А белорусские делают очень многое, экономя средства заказчиков на доставку, установку и применение специальных механизмов и сооружений. Их работа обходится дешевле и не приносит таких хлопот, как, скажем, вызов грузоподъемника.

Стены, как и горы, — это страсть. Они не раз выручали если не всех, то большинство заядлых альпинистов. Чтобы покорять вершины, нужны были прежде всего средства. Так они зарабатывали. А покинув спорт, многие из них сделали на увлечении свой бизнес.

Всякий альпинист, который беспокоится за свою жизнь и здоровье, подбирая снаряжение — зажимы, спусковые устройства, страховочные тросы, — отдает предпочтение импортному, из которого самое дешевое — российское. В Беларуси выпускают только веревку, которая хоть и называется альпинистской, но больше напоминает бельевую, потому что за год использования оплетка ее стирается полностью. И единственное преимущество ее — дешевизна, потому что московская стоит доллар за метр.

Павел Латышевский занимается альпинизмом лет пять, а промышленным — три года. Назвать его рядовым промышленным альпинистом, который бегает по стенам с ведерком краски или мастики в руках в поисках приличного заработка, нельзя. Для него, как преподавателя кафедры спортивно-групповых единоборств и спецподготовки Академии физкультуры, — это еще и средство испытания молодых студентов, их психологической закалки. Будущим специалистам спецподразделений такая штурмовая подготовка обязательно пригодится.

Самые высокие объекты, которые доводилось обслуживать Павлу, — телевизионные мачты. В Беларуси их больше 60. И каждую раз в пять лет обязательно надо красить. Дворец республики вроде бы невысокий — но по своему предназначению очень важный. Этим альпинистов и замучил.

В спортивном альпинизме каждый шаг — экстремальная ситуация. Нужно пользоваться всей техникой: узлами, веревками, забивками, страховками. Склоны гор тоже преподносят зачастую сюрпризы. Нужен колоссальный опыт, чтобы идти выше. В промышленном — заранее можно обеспечить себе стопроцентную страховку, продумать каждое движение. Рисковать здесь нет смысла. Главное — правильно закрепиться и подвесить обязательно страховочный трос. Остальное — дело техники: болтайся себе на «сидушке» и работай. И не надо заботиться, как удержаться, но стоит подумать, как качественнее выполнить свою работу. Ребята умудряются даже весь световой день провести на верхотуре, перекусывая прямо «на весу». И вершины они покоряют — вершины мастерства.

Промышленные альпинисты не относят сами себя к группе повышенного риска. Но несчастные случаи бывают. В России, где этот бизнес развит больше, — даже со смертельным исходом. Хотя, как утверждает Павел, по его собственной статистике, обыкновенные строители страдают чаще.

Альпинистам тоже бывает страшно. Основная опасность для них — даже не парапеты на крышах домов и не самодельные жестяные карнизы, которые мгновенно перерезают веревку, а... люди. Пьяные все время норовят сбросить что-нибудь вроде бутылки на голову, домовитые — обрезать ножницами веревку, которая в хозяйстве всегда сгодится. Вот почему альпинисты страхуются двумя, а то и тремя тросами. А по технике безопасности всегда работают в паре. Один с крыши всегда проверяет прочность тросов и следит за обстановкой, чтобы в случае чего успеть дать вовремя команду на спуск.

За прогнозом погоды Павел и его коллеги следят с не меньшим вниманием, чем космонавты и летчики — у них крыши над головой нет. Зимой в альпинистах почти никто не нуждается — разве что снег с крыши сбросить или сосульки сбить на солидных зданиях в центре Минска. Многие уезжают в «мертвый сезон» в Москву, на заработки.


Болтайся себе на «сидушке» прямо на Дворце республики



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ ИЛЬИ РОХОРОВА



ЧЕЛОВЕК

Человек... Человек. Борис Гельфанд, прославленный белорусский гроссмейстер, одерживающий одну победу за другой над своими соперниками. Надежда страны. Отбыл в Израиль, причем навсегда. Как вам такой оборот? А вот, между прочим, надо ценить достояние республики. Что ж, как всегда — что имеем, не храним, потерявши — плачем. Так нам и надо.

СОБЫТИЕ

В субботу произошла под Пуховичами пренеприятнейшая вещь — катастрофа. Железнодорожная. Сошли с рельсов несколько вагонов товарного поезда, повреждено сколько-то там метров железнодорожного полотна, столб. Хорошо хоть, обошлось без человеческих жертв. И за что нам эти наказания — катастрофы, снег в начале октября, жрать нечего?..

ТЕНДЕНЦИЯ

Тенденция касается лично меня. В общем, в очередной раз негде жить. Неполоса пошла. Приехал из Крыма, вышел из поезда в кедах в снег, а потом еще и узнал, что моего друга Виталика, у которого я жил-проживал, выселили из общежития. И что теперь делать — понятия не имею. Квартиру снимать — дорого. В общагу вселиться — не получается. Труба, короче.

ДВЕ ЦИТАТЫ



«Словом, когда мы увидели, как мальчишки канцелярскими ножницами стригут траву у забора, как девчонки реликтовыми метелками гоняют пыль по двору, то поняли — до 1 сентября осталось несколько календарных листков. Дня за два до торжественной линейки на школу было приятно смотреть».

Светлана В. «Такие пустяки». «Рэспубліка», 6 октября 1998 года



«Так подошло Седьмое ноября. С утра на заборе повисли четыре красных флага. Пятый был укреплен на здании штрафного изолятора. Из металлических репродукторов доносились звуки «Варшавянки».

Работали в этот день только шныри из хозобслуживания. Лесоповал был закрыт. Производственные бригады остались в зоне».

Сергей ДОВЛАТОВ «Представление», сборник современной прозы «Пятый угол». Изд. «Книжная палата», Москва, 1991 год

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

8 октября

Поздравляю проклятьем заклейменных со 150-летием со дня рождения Пьера Дегейтера, автора музыки «Интернационала»!

Приветствую кладбищенских работников по случаю 125-летия со дня рождения А.Щусева, автора проекта известного мавзолея в Москве!

9 октября

Поздравляю всех стучащихся по утрам в дверь с толстой сумкой на ремне со Всемирным днем почты!

Горячо поздравляю жителей Еревана с Днем города — 2780-й годовщиной основания!

10 октября

Да здравствуют репрессированные ери ять, не пережившие 80 лет назад последствия Декрета СНК о введении новой орфографии!

Поздравляю ведущих, репортеров и прочих сотрудников телекомпании НТВ с 5-летием со дня начала вещания!

Поздравляю нестареющую Тоску со 185-летием со дня рождения ее отца — Джузеппе Верди!

Горячий привет компьютерам NTT в связи с днем рождения Павла Шумилова!

11 октября

Поздравляю азербайджанский электорат с президентскими выборами! И кто, как вы думаете, победит? Гейдар шагает впереди!

12 октября

Население Пиренейского полуострова поздравляю с красивым праздником — Днем испанской нации! Нам такой национальный праздник только снится... Все больше — «Дажынкі».

Поздравляю армейские сапоги с 70-летием первого публичного выступления Краснознаменного им. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии!

Работников витебской гостиницы «Двина» поздравляю с открытием в Москве международной выставки «Гостиничное и ресторанное дело»!

13 октября

Поздравляю сплоченное рабочее движение Беларуси со 100-летием со дня рождения Макса Реймана, первого секретаря ЦК КПГ! А закончилось все рухнувшей стеной...

Поздравляю роман «Мать» с 95-летием со дня рождения японского представителя пролетарской литературы Кобаяси Такидзи, автора романа «Жизнь для партии»!

14 октября

На всякий случай поздравляю сразу всех с задумчивым праздником — Международным днем за снижение стихийных бедствий! Наши бедствия — самые низкие в мире!

Поздравляю всех способных на это с Днем Матери в Беларуси!

Да здравствуют минские холодильники, радостно гудящие по случаю открытия в Санкт-Петербурге выставки-продажи «Православная Русь»! И это тоже продается?

Большой привет современным технологиям по случаю 115-летия основания московского металлургического завода «Серп и молот»!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ЖАННА Д'АРК В ЭПОХУ УГАСАЮЩИХ СЕРДЕЦ

5 ОКТЯБРЯ БЕЗ ГОРНОВ И ФАНФАР ОТМЕТИЛА СВОЙ ЮБИЛЕЙ ИННА ЧУРИКОВА

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Инна Чурикова мечтала сыграть Жанну д'Арк. Жанна была ее ролью. Было много другой работы — в театре и в кино. Было преклонение обывателей и профессионалов и даже ретроспектива фильмов с ее участием в Канне. Инна Чурикова стала звездой, не обладая умопомрачительной внешностью. Именно этот «нестандарт» всегда выделял ее из толпы красивых актрис. Она стала звездой. Так бывает всегда, если твое лицо и то, что ты делаешь, одухотворено умом, талантом и добротой.

Инна Михайловна была очень занята накануне своего юбилея. Но уделила некоторое время нашей газете.



— День рождения обязательно должен быть в кругу семьи, с близкими людьми — и никаких фанфар, горнов и вечеров с телевидением мне не нужно. Это день, когда надо поблагодарить мать, которая дала тебе жизнь, и Бога, который ниспослал тебе эту жизнь и продлил ее на год.

— Кем были ваши родители?

— Моя мама родилась в крестьянской семье под Рязанью. У нее было колоссальное стремление учиться. Она окончила Воронежский университет, преподавала, потом защитила диссертацию, кандидатскую, затем докторскую, стала профессором-биохимиком. Мама работает и сейчас в МГУ на биологическом факультете, в ботаническом саду. Она занимается цветами, выращивает их. У нее и дома невероятно много цветов и всякой растительности. У меня поменьше, но тем не менее я тоже люблю сажать, выращивать. Знаете, это передалось и сыну. Что он ни посадит в землю — все благоухает, у Вани легкая рука. Но он не садовник и не актер. Он учится на факультете международного права в МГИМО.

— Вы говорили, что мама была из крестьянской семьи, а в таких семьях, как правило, очень сильны традиции.

— Они были бы, если бы моя мама так много не работала. А работала она с утра до ночи. А в крестьянской семье самая главная традиция — это труд. Мама всю жизнь трудилась и мне передала это. Ну, и все остальные десять заповедей.

И потом, любовь к природе тоже от мамы. Я очень люблю выезжать за город, но только тогда, когда есть время. Я очень люблю лес, но у меня и моих близких слишком мало времени, чтобы побродить по лесу. Муж работает, сын работает. Вот мы и встречаемся дома вместе. Когда у нас свободный день, мы устраиваем пиры или идем куда-нибудь: к друзьям, например, к Лие Ахеджаковой, или в театр, или в ресторанчик посидеть, или просто поболтать с близкими людьми... Да, с одной стороны, я очень счастлива, потому что занимаюсь любимым делом, а с другой стороны, у меня нет времени, чтобы побездельничать и просто насладиться жизнью.

— Инна Михайловна, какое событие в этом году было наиболее важным и запоминающимся для вас?

— В Канне прошла ретроспектива моих фильмов. Еще мы с мужем Глебом Панфиловым отдыхали в Испании. Я поняла, что это моя страна, что я там с наслаждением жила бы. Но свою землю, где все время осень и зима и очень мало летних дней, все равно я люблю больше. Здесь все. Здесь мои язык, театр, воздух. Это моя беда и радость. Еще это называется родиной.

— Как вы переносите кризисы, на которые щедра ваша родина?

— Я пытаюсь про это не говорить...

— Неужели экономические неурядицы обошли вас стороной и не беспокоят?

— К сожалению, нет. Я получаю ту же, что и раньше, зарплату, а цены возросли в три-четыре раза. Меня это раздражает.

— А что кроме кризиса мешает вам жить?

— Я терпеть не могу хамства, когда люди грубят и как-то ожесточенно ведут себя, позволяют себе срываться, когда они несдержанны и агрессивны. Жизнь трудна, но нет разрешения от Бога срывать свое бедственное положение, плохое настроение или даже отчаяние на других. Мне это не нравится в людях.

— А что в людях вы цените больше всего?

— В данную минуту я могу сказать, что ценю добрых людей. Добрых не по тому количеству денег, которые они имеют, а по отзывчивости сердца, когда это не угасает. Потому что я ощутила, что сейчас — время угасающих сердец. Люди думают, как прожить, как деньги заработать, как обмануть. Наши руководители очень серьезно весь народ обманули, как говорят, накололи. А вот душевная отзывчивость — это когда люди не пробегают мимо, когда замечают, что происходит с другими людьми. Ведь все можно выдержать, любую беду, если мы не будем друг друга избегать. Даже если нам в театре будет плохо, мы вместе, значит, как-нибудь проживем. Нас очень многое объединяет. Беду трудно перенести с неотзывчивыми сердцами... Но, знаете, я не пытаюсь быть очень требовательной к людям. Я и не обижаюсь на них, прощаю многие вещи. Это дано мне природой. Я не умею сердиться долго. Даже если чуть-чуть посержусь, потом и не помню, на что обиделась...

P.S. Сейчас Инна Чурикова репетирует в антрепризном спектакле с молодым талантливым режиссером Борисом Мильграмом. Возможно, этот спектакль привезут в Минск на гастроли, на это надеется неутомимая Инна Чурикова.

КОММУНИСТЫ УЛЕТАЮТ НА ЮГ

Ирина ХАЛИП

В воскресенье из Минска уехал секретарь ПКБ, первый вице-спикер Верховного Совета 13 созыва Василий Новиков. Безработный с двухлетним стажем наконец не выдержал — он принял предложение поехать работать советником посольства Беларуси в Молдове.

«Вот и еще один продался», — доводилось слышать после его назначения. На самом деле, его легко осудить. Гораздо труднее прожить два года без денег, имея семью, образование, потребность и желание работать. Это совсем не та ситуация, в которой оказался еще один представитель оппозиции — Петр Кравченко, уехавший послом в Японию. Тот на протяжении многих лет демонстрировал завидную способность менять убеждения, как свежие рубашки. Коммунисты же редко меняют свои убеждения. За последовательность их стоит уважать. Так что пусть Новикова осуждают другие...



— Василий Николаевич, почему вы все-таки согласились пойти на дипломатическую службу?

— Я считаю, что все лимиты безработицы я уже исчерпал. Я два года состоял на учете на бирже труда. Вроде как и знали меня, когда я искал работу, и будто бы не знали. Я лишний раз убедился, что судьба другого человека — понятие туманное даже в самом гуманном обществе и каждый должен выбираться самостоятельно. Рассчитывать на помощь извне бессмысленно. И я считаю, что принял оптимальное решение. Когда мне задают вопросы на эту тему, я замечаю предвзятое отношение и попытки перевернуть все с ног на голову. Вы хорошо знаете, что коммунистов часто называют непримиримой оппозицией. Но это неправда — мы неоднократно заявляли, особенно в феврале на одном из наших пленумов, что мы — конструктивная оппозиция. Потому что деструктивная оппозиция — это страшная вещь. Нельзя быть разрушителем. Я по своему менталитету скорее созидатель. Разрушать — не мое призвание. Разумеется, мы расходимся с властью во многих вопросах — в путях, методах, сроках, программах. Я, к примеру, себя всегда считал последователем творческого марксистского метода объяснения, познания и преобразования действительности. Догматиком я не был никогда, хотя меня иногда и в этом обвиняли. Что касается внешней политики, то у нас с исполнительной властью практически никаких расхождений нет. Власть за интеграцию, за укрепление СНГ — и мы тоже. Мы за нормальные цивилизованные отношения со всеми странами на взаимовыгодной основе. И если я буду честно работать для страны, для народа, то что в этом плохого? А спорить, не соглашаться, иметь иную точку зрения — это нормально. Поэтому я и принял это решение — не сразу, не спонтанно, после долгих размышлений. Кроме того, сыграли свою роль и некоторые житейские нюансы, которые вряд ли интересны читателям.

— Ну почему же...

— Хорошо: в связи с определенными проблемами со здоровьем мне необходимо сменить климат. А еще — у меня есть жена, о которой я наконец хочу позаботиться. Всю жизнь я только и делал, что работал, и не мог уделять должного внимания близким. И теперь они вправе предъявить мне счет.

— Вы были без работы два года. Говорят, что биржу труда вы посещали регулярно. Что вам предлагали на протяжении этих двух лет?

— В январе 1997 года, когда я становился на учет на бирже труда, прекрасно знал, что так и останусь без работы. Я государственный служащий первого класса, поэтому пошутил на бирже труда: «Если у вас будет вакантная должность вице-премьера, я, пожалуй, соглашусь»...

— А как вы прожили эти два года? Все знают, что такое в денежном выражении пособие по безработице...

— Жена работает, дочки и зятья работают, есть шесть соток огорода. Да и родни много — вы знаете, я ведь в семье одиннадцатый. Правда, к сожалению, в живых нас осталось только восемь. Но — помогали. В общем, как-то перебились, пережили. Ничего страшного, бывает и похуже.

— А жена не пилила за то, что денег в дом не приносите?

— Нет, никогда. Жена у меня — декабристка, не боюсь такого сравнения. Она со мной — и в огонь и в воду. Жена знает мою позицию, мировоззрение и не задает вопросов. Пришла моя очередь вернуть ей долг.

— Анатолий Лашкевич уехал в Москву, вы уезжаете в Кишинев. С кем остается партия?

— Вот о партии можно не беспокоиться. У нас в ПКБ 64 члена центрального комитета, 17 членов бюро, из них — восемь секретарей. И если один секретарь в Москве, а другой — в Кишиневе, то шестеро все равно на месте. Так что я не вижу проблемы.

— В последнее время говорят, что вас активно вытесняет Сергей Калякин...

— Чего только о нас не говорили! Это все неправда. Я вам скажу честно: когда мы взялись участвовать в президентских выборах, то прекрасно знали, что это — не более чем поход на амбразуру. Мы знали, что народ проклинает коммунистов. Такое было время. И наша задача была в другом — показать, что коммунисты существуют, что у них есть программа, есть люди. По большому счету, это была генеральная репетиция выборов в Верховный Совет. И подготовились мы прекрасно — фракция коммунистов была одной из наиболее влиятельных. Я горжусь этим и ни о чем не жалею.

— Кто предложил вам пойти на дипломатическую службу?

— Предложение поступило из МИДа. Только с МИДом я и вел переговоры.

— Могут ли теперь граждане Беларуси рассчитывать на хорошие молдавские вина по нормальной цене?

— Вообще-то это не совсем моя компетенция — я советник по политическим вопросам. А в Кишиневе работает и советник по экономическим вопросам. Но если вспомнить классика, который сказал, что политика есть концентрированное выражение экономики, то молдавские вина находятся в сфере и моих интересов. Так что будем пытаться увеличить товарооборот. Но, к сожалению, между Молдовой и Беларусью расположена еще и Украина, которая ведет политику, с моей точки зрения, не всегда взвешенную и разумную. Все эти таможенные пошлины здорово влияют на цены. Но я думаю, что все эти вопросы решаемы. Так что обещаю в свой ближайший приезд в Минск прийти к вам в редакцию с отличным молдавским вином.

— Мы вообще-то еще и на «Белый аист» рассчитываем...

ЛУКОМОРЬЕ

У КОМПЛЕКСА — БЕЗ КОМПЛЕКСОВ

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Судя по приглашению, сбор был назначен на пятое. Но собрались шестого...

Речь идет о церемонии закладки первого дома жилого комплекса «Олимпийский», который, как всем уже давно известно, строится в Минске на проспекте Машерова. Мероприятие провели с характерной для Беларуси конца XX века помпой, тем более что событие это почтили своим присутствием несколько влиятельных особ во главе с САМИМ.



Пока еще не среди югославских солдат...

По идее, домов, в которые должны будут заселиться спортсмены, тренеры и прочие любители отжиматься и подтягиваться, должно быть несколько. И, безусловно, их построят, если денег хватит, тем более что стройка эта, по словам Александра Лукашенко, будет находиться под неусыпным его вниманием.

Кульминационным моментом мероприятия стало закапывание монеты под фундамент будущего здания. Но не простой монеты, а золотой. Мечта любого нумизмата — денежка номиналом 50 белорусских рублей, штампованная небольшим тиражом, из чистого золота 999 пробы, весом 7,8 грамма, ориентировочная стоимость которой оценивается в 100 долларов, — была безжалостно предана земле. Да знаем мы про старинный обычай деньги под новостройки зарывать, но все равно жаль.

Дома жаль — черт с ней, с монетой. Рыть ведь начнут. Учитывая всеобщее безденежье, оголтелость коллекционеров и ценность монеты — как пить дать начнут. А если учесть еще и тот втык, который Александр Григорьевич прилюдно отвесил строителям («строители работают катастрофически слабо, я бы сказал даже — плохо...»), можно предположить, что строить будут быстро. А у нас ведь как: или быстро, или хорошо. А тут еще и подкоп...

Президент, как всегда, был донельзя красноречив и лепослoвен. Буквально каждая фраза его короткой речи, которую он держал перед представителями СМИ, обещала стать крылатой (да уже цитируют, радио послушайте или БТ посмотрите): «Если кто-то считает, что нынешняя политика в области строительства и спорта — разбазаривание денег, то я должен сказать: пока я президент, так и будет...»

Однако сложилось впечатление, что повод, по которому все собрались в Минске на проспекте Машерова, в роковом соседстве с Дроздами, не был одновременно и причиной. Лукашенко задавали много вопросов, и лишь мизерная часть из них касалась закладки дома для спортсменов. Об этом спрашивали и слушали скорее из вежливости. Президента, послушно идущего на поводке наводящих вопросов, как всегда, в конце концов прорвало:

О ПРЕДСТОЯЩЕЙ ПОМОЩИ «НАШИМ»

«Что касается союзнических заявлений России, то я абсолютно поддерживаю российскую позицию. Мы сейчас громких заявлений не делаем, но наша позиция еще жестче. Мы окажем Югославии всяческую поддержку и помощь, которая нужна будет нашим славянам. Без всяких условий, это однозначно... В том числе и военную, кроме посылки наших ребят за пределы республики!»

До слез приятно, что нам наконец-то объяснили нашу же позицию. Вот только по поводу «наших» славян ясно не до конца. К «не нашим», по-видимому, нужно отнести поляков и прочих чехов, не православных и, главное, активно заигрывающих с НАТО.

Да и с военной помощью А.Г. явно погорячился: техникой вряд ли поможем, на ладан она у нас дышит, харчами — самим мало. А послать «наших ребят за пределы республики» — это он бы с радостью, да только Конституция запрещает. Им же, кстати, внедренная. Разве только по каким «не нашим», не переходя границы, шарахнуть... Чтоб знали.

О ДЕЛЕ МИКОЛУЦКОГО И РАСПОЯСАВШИХСЯ ИМПЕРИАЛИСТАХ

«Что касается этого дела, было сложное дело. Параллельно раскрыто еще около 60 уголовных дел, типа «Рассвета», Леонова и т.д... Наверное, рано об этом говорить, и жизнь президента на волоске была. Наверное, вы помните мое заявление, когда я сказал, что подбирались к президенту... Это преступление готовилось в нескольких метрах от того места, где мы находимся (в Дроздах? дипломатами? — А.О.). Но это будущее, поэтому для меня лично это не просто уголовное дело по Миколуцкому, но оно касается и главы государства... Изъято огромное количество оружия, целый арсенал, примерно в десяти гаражах, и найдено несколько тонн оружия, от автоматов Калашникова до сотен тонн тротила. Мы сейчас хотим посмотреть, куда ведут эти нити... к сожалению, и за пределы нашей страны (указывает на Дрозды — А.О.). Поэтому не нужно однозначно воспринимать все то, что было там вокруг Дроздов и все недавние эти события, там все гораздо сложнее и серьезнее».

Вот, оказывается, где собака зарыта, а нужники во вражеских резиденциях расшатались (согласно официальным заявлениям), видимо, из-за того, что бомбы там испытывали да оружие пристреливали. Если бы не патриотичная белорусская канализация, точно рвануло бы. Прямо возле посольского городка...

ДОНОС — ИСКУССТВО НЕВОЗМОЖНОГО

Ирина БЕЛЬЗАЦКАЯ

Похоже, судебный процесс по иску историка Игоря Кузнецова к Адаму Залесскому (тоже историку) не только вступает в завершающую стадию, но и переходит из гражданского в идеологический. На прошлой неделе во время очередного заседания суда выяснились новые, совершенно неожиданные детали.

В частности, ответчик заявил, что к делу нужно приобщить новые документы — резолюцию заседания ректората Белорусского государственного экономического университета, единогласно осудившего доцента Кузнецова, оппортуниста и фальсификатора. Как оказалось впоследствии, несмотря на летнее ленивое отпускное время, особо сознательные представители белорусской исторической науки вели активную переписку между собой и готовили почву для полного и окончательного разгрома позиции Кузнецова.

Игорь Кузнецов обнаружил в архивах БГЭУ, откуда благополучно уволился в конце августа, несколько настоящих доносов — написанных в полном соответствии с классическими доносами тридцатых годов, вызывавшими справедливые, с точки зрения историка Залесского, массовые репрессии. Донос номер один является заявлением минского городского общества «Исторические знания», подписан его председателем Алексеем Хохловым и содержит семь страниц убойного текста. Игорь Кузнецов обвиняется в «поразительном незнании общеизвестных исторических фактов», в том, что при исследованиях он не пользуется новейшей исторической литературой (для доказательства даже приводится пример: в своих публикациях о Феликсе Дзержинском историк обнаружил полное незнание монографии А.Хацкевича «Солдат великих боев»), в фальсификаторстве. Но черт с ним, с фальсификаторством! Алексей Хохлов на четвертой странице в качестве тяжелой артиллерии выдвигает главное обвинение: «Политические позиции И.И.Кузнецова не согласуются с той моделью государства, которая характерна для Республики Беларусь, — с широким использованием прогрессивных советских традиций в экономике, политике, культуре, общественной жизни». Вот чем на самом деле не устраивает доцент Кузнецов коллег-историков — политической позицией. Значит, подлежит уничтожению. Не об этом ли мечтал Адам Залесский, вдохновенно пишущий о достоинствах массовых репрессий и незаконности последующих реабилитаций?



Донос номер два — письмо на имя министра образования Василия Стражева, подписанное тем же Хохловым, — требует отстранения Кузнецова от преподавательской работы в учебных заведениях Беларуси. Мотив прост, как ленинская правда: Кузнецов очерняет Великую Октябрьскую социалистическую революцию и «все прошлое наших народов в годы Советской власти».

Донос номер три предостерегает лично министра образования Стражева от тлетворного влияния Игоря Кузнецова. «Что же он еще должен совершить, кроме систематической фальсификации истории и литературного воровства, чтобы быть лишенным права преподавать в государственных вузах Республики Беларусь?» — восклицает все тот же профессор Хохлов.

Донос номер четыре (разумеется, за той же подписью) сообщает, что во время проводимой в феврале конференции «Политические репрессии в Беларуси XX столетия», в которой самое активное участие принимал доцент Кузнецов, со сцены был удален государственный флаг РБ, а вместо него на стол водрузили бело-красно-белый флаг антипрезидентской оппозиции, что «квалифицируется статьей 186 УК РБ как уголовно наказуемое преступление». А Кузнецов, как сообщает доносчик, не выразил по этому поводу протеста. И к тому же продолжал участвовать в конференции. Таким образом, Кузнецов «явился одним из организаторов крупной антипрезидентской провокации».

Судя по всему, профессора Хохлова крайне удручает исчезновение из УК РБ такой замечательной статьи, как «недонесение». Странно только, что полный список участников конференции не прилагается. Вот бы всех — да под статью 186!

Все эти доносы из Министерства образования на протяжении лета пересылались непосредственно в БГЭУ, где преподавал Кузнецов, с обычными резолюциями «разобраться-доложить». Однако предмет разбирательства неожиданно покинул место работы, и вслед ему в Министерство образования понеслась бумага за подписью первого проректора БГЭУ С.П.Гурко: «С выводами мы полностью согласны и считаем поведение И.Н.Кузнецова недостойным... Но в конце учебного года он подал заявление об увольнении с работы по собственному желанию...»

Кстати, суд отказался приобщать доносы к материалам дела. Более того, принял к производству еще одно исковое заявление Кузнецова — на этот раз к Хохлову. Теперь в деле Кузнецова будут фигурировать уже восемь ответчиков, а общая сумма морального ущерба составляет один миллиард двести миллионов рублей. Затянувшийся «всемирно-исторический» процесс вовлекает в себя все больше людей и организаций и становится не просто политическим, но и идеологическим. Более того, похоже, что хилая белорусская Фемида все-таки склоняет свои весы в сторону историка с вражеской политической позицией.

А Игорь Кузнецов, между прочим, уволившись из БГЭУ, принят на работу на факультет международных отношений Белорусского государственного университета. Внедрился-таки, фальсификатор героической истории СССР! Одному богу известно, насколько тлетворным окажется его влияние на юного студента Диму Лукашенко и прочих студентов с красноречивыми фамилиями. Утратили бдительность, господа!

Дата следующего заседания суда еще не назначена. Зато я теперь понимаю, почему белорусские женщины не хотят рожать детей. Они боятся, что выросший сын захочет стать историком. И преподавать ему будут профессор Залесский или профессор Хохлов. И смогут внушить, что массовые репрессии — это очень здорово...

ОТОПИТЕЛЬНЫЙ СЕЗОН НА КУБЕ

Александр ВЛАСКИН

Задыхающееся в пучине финансового кризиса правительство Кубы продолжает борьбу за выживание. Жертвами в этой борьбе становятся в основном граждане островного государства, так как ни с кем другим руководство острова свободы бороться уже не в состоянии.

Последней сенсацией стало то, что несколько тысяч граждан Кубы, в основном жители столицы, незаконно избегали уплаты за пользование электроэнергией. Как выяснилось в ходе многочисленных проверок и ревизий в разных районах Гаваны и других городов острова, кубинцы стали чрезвычайно изощренными в обмане собственной горячо любимой родины. По словам представителя Министерства жилищно-коммунального хозяйства острова, некоторые из них использовали чрезвычайно сложные технические приспособления. Судя по приводимым описаниям, наши родные «жучки» и перекрепленные проводки в счетчиках ни в какое сравнение не идут с творчеством жителей страны постоянно побеждающего социализма. Некоторые гаванцы пользовались таким методом, как подкуп инспекторов.

Как сообщила в понедельник центральная кубинская газета «Трабахадор» («Рабочий»), наибольшее количество нарушителей было обнаружено в двух районах столицы — Плаза, где расположены в основном правительственные учреждения, а также Плайа, где сосредоточены в основном иностранные посольства и представительства. Никаких выводов из данного факта газета почему-то не делает. А жаль. Комментарии были бы, наверное, очень интересны. В сообщении говорится также о том, что общая стоимость похищенной у государства электроэнергии составила 3,3 миллиона кубинских песо, или примерно 170 тысяч долларов по официальному курсу. В отношении практически всех нарушителей возбуждены уголовные дела. Несколько человек уже приговорены к огромным штрафам, а пятеро — к тюремному заключению сроком в один год. «Именно поэтому, — заявляет представитель кубинского министерства, — количество нарушений в этой области постоянно падает». И это, наверное, вполне естественно — кому же хочется сидеть в тюрьме за пару сотен киловатт?

Нынешний приступ борьбы с кризисом — далеко не первый. Буквально месяц тому назад такими же радикальными методами правительство Кубы боролось с несунами. Людей, пытавшихся вынести со своего рабочего места продукцию своего предприятия для дальнейшей ее реализации, хватали и тоже сажали в тюрьму. Кубинцы, опрошенные корреспондентами иностранных СМИ, при условии сохранения анонимности сообщают, что и они, и их знакомые не поддерживают столь жесткий курс властей по преодолению кризиса. Наиболее распространенный комментарий: «Лучше бы они там в правительстве сами лучше работали. У нас кризис не из-за ворованного электричества!»

ЧЕХИЯ, КРАСИВАЯ СТРАНА

Илья ПРОХОРОВ

Во вторник, 6 октября, начались Дни Республики Чехия в Беларуси. Торжественное открытие и брифинг с участием Временного поверенного в делах Республики Чехия в Республике Беларусь г-на Алеша Фойтика состоялись в Республиканском выставочном центре в 10 утра.

Дни Чехии стали для нашей республики уже привычным делом, что, однако, до этого года никак не умаляло их значения и было настоящим культурным событием для белорусов. Однако в этом году открытие прошло без особого размаха и даже с некоторой скромностью. С чем это связано, сказать наверняка трудно, хотя можно предположить, что с историей с Дроздами и отъездом посла Чехии в Беларуси г-на Душана Доскочила. Кроме того, хотя Временный поверенный г-н Алеш Фойтик и не ответил ничего определенного на соответствующий вопрос, правительство Чехии в скором времени собирается ужесточить процедуру въезда в свою страну, что коснется и конкретно нас, если наш МИД «проспит» соглашение о безвизовых поездках.

Уже с сентября этого года ужесточились правила выдачи частных приглашений для посещения Чехии иностранными гражданами. В основном это связано с тем, что по таким приглашениям в страну проникло несколько тысяч нелегальных иммигрантов из Румынии, стран бывшей Югославии и Азии. Пока эта мера не затрагивает интересы конкретно белорусов ввиду того, что действует белорусско-чешское соглашение о безвизовых поездках, не предусматривающее оформления обязательных приглашений. Однако, как уже заявили представители МВД Чехии (это ведомство контролирует въезд иностранцев в республику), скоро и для белорусов будет введен визовый режим.

Впрочем этого следовало ожидать. Чехия изо всех сил стремится вступить в Шенгенскую зону, для чего ей придется пересмотреть отношения со всеми странами, с которыми, по крайней мере с десятью из них, в том числе с Беларусью, установлен безвизовый режим. Так что вслед за Польшей, которая ввела визы еще пятого августа, скоро придется и для поездки в Чехию получать визу. Впрочем, по уверениям г-на Фойтика, этого ни в коем случае не стоит бояться, «ведь и Литва и Латвия работают по такой схеме довольно давно, и ничего страшного».

В любом случае, точные сроки введения визового режима пока неизвестны, но это произойдет никак не раньше следующего года. Так что съездить на Рождество в Прагу можно еще успеть по ваучеру. Таки едем!

ЛЕТИ С ПРИВЕТОМ, ВЕРНИСЬ С ОТВЕТОМ!

ВО ВРЕМЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ НЕДЕЛИ ПИСЬМА КОРРЕСПОНДЕНТ «И» ПЕРЕВЫПОЛНИЛА СВОЮ ГОДОВУЮ НОРМУ ПО НАПИСАНИЮ ПИСЕМ, НО УЗНАЛА, КАК РАБОТАЕТ НАША ПОЧТА

Марина ЗАГОРСКАЯ

На этой неделе редакция газеты «Имя» решила возродить старую добрую традицию написания писем, а заодно проконтролировать скорость прохождения почтовых потоков по территории нашей страны и за рубежом.

Никогда еще моя рука не подписывала в один день так много почтовых конвертов. Они были адресованы жене президента Галине Лукашенко, писателю Геннадию Буравкину, экс-спикеру Станиславу Шушкевичу, главному редактору «Белорусской деловой газеты» Петру Марцеву, министру связи Владимиру Гончаренко, актеру Гродненского театра кукол Виктору Шалкевичу, корреспонденту ОРТ Виктору Дятликовичу, создателю уникального музея «Дудутки» Евгению Будинасу, в дирекцию фестивалей «Славянский базар» Родиону Бассу. Все, за исключением посланий Виктору Дятликовичу и Евгению Будинасу, были отправлены с минского почтамта, из ящиков которого корреспонденция изымается пять раз в день, в пятницу 2 октября. Два оставшихся письма были опущены в почтовом отделении в микрорайоне «Запад» в тот же день.

К вечеру вторника мы получили подтверждения, что письма адресатов нашли. По Минску – с идеальным соблюдением контрольных сроков прохождения почтовой корреспонденции – на второй день. В Гродно – на третий, в Витебск – с небольшим опозданием по графику – на четвертый.

В столицу к Виктору Дятликовичу и на деревню к Евгению Будинасу наши письма ко времени сдачи номера так и не дошли. С Москвой все понятно – из Беларуси письмо приходит туда на третьи сутки, а потом еще пять дней ищет адресата в многоадресном мегаполисе. Таковы нормы доставки в Москву и Московскую область, согласованные нашими почтовиками с Комитетом по связи России: день отправления плюс еще восемь. Нам повезло, что Виктор не обосновался на жительство в каком-нибудь областном российском центре – тогда письмо искало бы его 11 дней, а в райцентре – целых 15.

Обидно и за сельских жителей нашей страны. В музей «Дудутки», куда ехать на автомобильном транспорте от Минска не больше часа, письмо добирается дольше пяти дней.

Каждого из адресатов мы попросили вспомнить какие-нибудь забавные или трогательные истории, связанные с почтой. Министр связи Владимир Гончаренко оказался человеком серьезным и несентиментальным, но очень пунктуальным. Поэтому (а может быть, потому, что адресовано было письмо самому что ни есть почтовому ведомству) звонок из его приемной раздался первым. У Владимира Ивановича не было времени вспоминать истории. Хотя у него-то, наверное, почтовых воспоминаний как раз в изобилии.

Станислав Шушкевич сообщил, что иногда получает письма любопытного содержания, но самая забавная почтовая история произошла с ним два месяца назад в больнице:

– Одна из пациенток попросила меня помочь решить проблему с пенсией. Я предложил, чтобы она адресовала письмо той инстанции, которую считает самой высокой в нашем государстве. Через некоторое время она показала конверт с адресом «Минск, ЦК КПСС».

Галина Лукашенко и во вторник утром наше заказное письмо так и не получила. У них, в Рыжковичах, в понедельник у почтальона выходной. А вообще Галина Родионовна письма пишет и получает редко. Постоянно переписывается только с двумя подругами. С президентом, сыновьями Витей и Димой да еще с мамой общается все чаще по телефону:

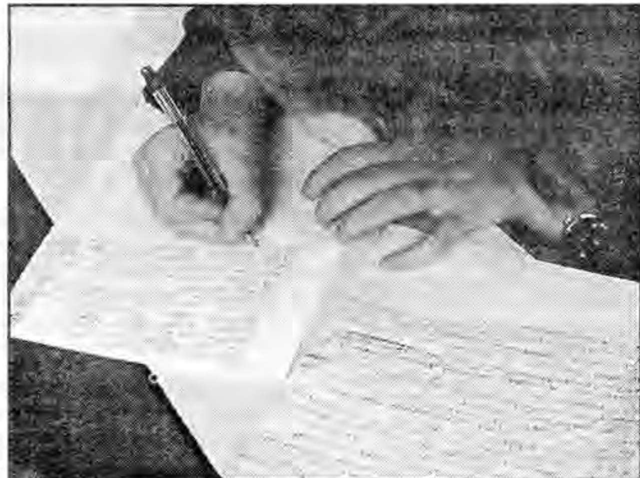
– От мужа получала письма, когда он служил в армии. Ни одно из них после переезда не сохранилось. Храню только поздравление с днем рождения, которое прислала мне моя крестница.

Хорошо, что мы даже не пытались отправить письмо куда-нибудь в Бангладеш, Ливан, Индию, Мавританию и еще с дюжину подобных стран. В соответствии со Всемирной почтовой конвенцией почтовые администрации не несут материальной ответственности за хищение или повреждение даже заказных отправлений. А до Израиля с большим опозданием пришли бы на Международной неделе письма даже сообщения, отправленные международной ускоренной почтой – 5 и 12 октября в этой стране являются праздничными днями. В эти дни отправления EMS не доставляются. Ситуация осложняется еще и тем, что праздничным дням в обоих случаях предшествует суббота – еженедельный выходной.

ОСТОРОЖНЕЕ С ПОСЫЛКАМИ: В НИХ БЫВАЕТ ВЗРЫВЧАТКА!

Марина ЗАГОРСКАЯ

Несмотря на то что все революционеры считали своим долгом первым делом захватить почту, телеграф и телефон, а потом уже все остальное, 30 тысяч почтовых работников объединения «Белпочта» относят себя к людям, настроенным аполитично. Они во все времена с одинаковым усердием отыскивали потерявшиеся письма от капиталистов и подушки, которые наши соотечественники посылали родственникам за рубеж. Мастерство в любых условиях остается мастерством. А еще в разговоре с заместителем генерального директора объединения Ниной Юшкевич о том, как личные проблемы потребителей становятся профессиональными заботами почтовиков, выяснилось, что их мирный труд иногда бывает взрывоопасным.



– Как вы думаете, почему исчезли очереди в отделениях связи?

– Мы стали жить беднее. Раньше, чтобы послать письмо, нужно было затратить всего шесть копеек. За сутки мы обрабатывали только в одном сортировочном предприятии при железнодорожном почтамте в Минске 15 тонн корреспонденции. Можете себе представить, если килограмм – это 140 писем? Под Новый год через руки работников этого предприятия проходило до сорока тысяч посылок в сутки. И почтовых вагонов было очень много – 74 вагона имел только железнодорожный почтамт. А когда Союз развалился, вынуждены были ограничиться перевозкой в пределах одной страны. Осталось только три международных линии: Минск–Москва (шесть раз в неделю мы возим свою почту в Россию и забираем оттуда), Гомель–Минск–Вильнюс (вся европейская почта идет по этому маршруту), Гомель–Киев. Теперь этого вполне достаточно.

Многие пишут: вы берете деньги из бюджета и необоснованно повышаете цены на пересылку. Но денег из бюджета мы не берем. Даже на бесплатную воинскую корреспонденцию. Это, получается, наша благотворительная акция. Все наши предприятия работают на самоокупаемости. Так что живем мы на свои. А благотворительностью заниматься, к сожалению, не можем. И ни одна почта в мире этого не делает. Конгресс Всемирного почтового союза еще в 1994 году разработал Сеульскую почтовую стратегию, где красной нитью проходит мысль о коммерциализации почты, за исключением универсальных услуг, которые должны быть доступны всему населению страны. В большинстве стран универсальной услугой признана посылка писем массой до 20 граммов. Цены на нее устанавливает правительство. А на коммерческие услуги – почтовая администрация.

– Замедляет ли движение внешних почтовых потоков суверенитет страны?

– В международной почте каждое письмо, каждая посылка подлежит учету. Это связано с тем, что мы платим стране назначения за то, что туда отправляем, но и другая страна платит за свои отправления компенсацию нам. Это увеличивает тарифы, зато сокращает сроки, в которые мы должны уложиться. Ведь сейчас все международные почтовые организации ставят вопрос о зависимости платы за компенсацию от того, как быстро корреспонденция доставляется. Много жалоб на медленную почтовую связь с Россией. Почта доставляется от нас в Москву в почтовом вагоне ежедневно, кроме воскресенья. Но российский Комитет по связи и информатике не всегда в состоянии оплатить счета Министерству путей сообщения России. И тогда российские почтовые вагоны просто не прицепляют к составам поездов. Особенно часто подобное случается в течение последних полутора месяцев. Я бы сейчас нашим клиентам не рекомендовала отправлять в регионы России посылочную почту. В пределах Золотого кольца она еще доставляется автотранспортом. А вот за Урал...

– Разве вам выгоден такой призыв к клиентам?

– Нет, но расходы на поиски пропавшей почты будут еще большими, чем потери из-за сокращения клиентуры. Кстати, из Беларуси с населением в 10 миллионов в 160-миллионную Россию посылок идет в три раза больше. Зато из России поступает больше денежных переводов. Около 20 тонн письменной корреспонденции в год мы получаем из Германии. Немного снизились объемы с Польшей – с 10 до 6 тонн в год. Полтонны писем и бандеролей получаем из Австралии. По почтовым штемпелям легко проследить, где существуют белорусские диаспоры. А вот на Кубу отправляем всего 20 килограммов письменной корреспонденции в год.

– Когда пишут письма почтальонам?

– Чаще всего, когда хотят отругать их за нерадивую работу. Но я приведу пример, приятно удививший всех нас. Была у нас одна постоянная клиентка, которая часто отправляла письменную корреспонденцию и посылки в Израиль. И все время была недовольна. Сейчас она сама туда уехала и прислала нам письмо: «Добрый день, дорогие мои земляки, многоуважаемые сотрудники почты!» Теперь она утверждает, что «их частную почту невозможно сравнить с нашим прекрасным почтамтом и его исключительными и добросовестными работниками». Все познается в сравнении. Она разыскивает свое почтовое отправление и обратилась к нам за советом, как действовать с нашими коллегами в Израиле.

– А куда все же пропадают письма, ищет ли их кто-нибудь и наказывается ли виновный?

– В первом полугодии в разных странах мира утеряно 135 почтовых отправлений из Беларуси. Только одно из них пропало на территории нашей страны. В Германии – 28, Великобритании – 24, Израиле – 20, России – 3 (и это учитывая несравнимые объемы почты, которые мы посылаем в Россию и в эти страны). Потеря заказного письма стоит проштрафившемуся работнику 45 долларов. Виновным считается тот, кто последний поставил свою подпись в сопроводительном документе, после которого почтовое отправление потерялось. Для нас это ЧП. Согласно Всемирной почтовой конвенции, письмо принадлежит отправителю до тех пор, пока не будет вручено получателю. Право на получение возмещения имеет отправитель. Но для того чтобы отыскать, где потерялось письмо, нужна целая служба. Эта дорогостоящая операция ничего не стоит клиенту. И мы разбираем по 600 заявлений граждан в квартал, хотя по нашей халатности за полгода утеряно лишь одно письмо. Случается еще, что письмо просто испорчено машиной при сортировке. Оно как бы есть, но доставить его клиенту невозможно: так сильно оно повреждено. Но чтобы письма воровали! Если заведется такой работник, то ведь и у нас есть служба безопасности. Она всегда следила за сохранностью почты.

Вот один клиент из Гродненской области утверждает, что из заказного письма в Россию изчез какой-то черный конвертик. По документам видно, что письмо от нас вышло. Нас совершенно не касается, что в нем, если это не запрещенные предметы. Сейчас наша служба безопасности совместно с российской проводит расследование. С Америкой были проблемы. В аэропорту Кеннеди бывшие наши соотечественники пользовались тем, что почта лежала бесконтрольной некоторое время.

– Но почему практически каждое письмо из-за границы приходит с пометкой: «Получено поврежденным»?

– Мы устали от того, что нас обвиняют в нерадивости.

– Нет, скорее люди думают, что их письма кто-то читает.

– У нас на почте не положено вскрывать письма. Мы обязаны соблюдать тайну переписки. Чтобы опровергнуть всякие слухи и домыслы, в пятницу 13 февраля этого года мы провели акцию «Входящее письмо». Журналисты, принявшие в ней участие, смогли воочию убедиться, как долго почта к нам шла, в каком виде поступила. Прямо у них на глазах мы вскрывали почту, прибывшую из Москвы в вагоне и авиапочту из Италии, которая шла через Германию, – конверты оказались отделенными от вложений. Итальянская почта вообще считается в Европе самой медленной и не обеспечивающей сохранность отправлений.

– Если эпистолярный жанр перестал быть популярным у клиента, значит, его нужно завлекать чем-то другим?

– Этим мы и занимаемся, предлагаем новые услуги. Электронная почта – это ведение электросвязи, но и у нас есть пункты приема. В любую страну мира – и не только из Минска – теперь можно послать сообщение ускоренной международной почтой. По сравнению с западными нашими конкурентами DHL, TNT, наши услуги дешевле, но и качеством похуже. Но с 1 января и наш клиент получит возможность, например, уточнить, где находится его письмо, через день-два.

Еще один вариант услуг – гибридная почта. Получив дискету, мы можем распечатать сообщение, законвертировать его и отослать клиенту. У немецкой почты, например, основным источником доходов является прямая реклама. Это когда фирма просит почту адресно отрекламировать свои услуги каким-то клиентам. Недавно голландцы приезжали обучать нас маркетингу. Банальный пример: почтальон, узнав, что кто-то из клиентов разводит в саду цветы, сообщает в свое отделение, а потом работники находят фирму, которая занимается торговлей удобрениями или семенами. Фирма получает заказы, почта – деньги за оказанные услуги по пересылке, клиенты довольны.

– В целях предосторожности запрещено пересылать по почте немало вещей: от скрепок и значков в конвертах до взрывчатых веществ в посылках. Случалось ли в Беларуси, чтобы почтовые отправления использовались для совершения терактов?

– Недавно был случай: один коммерсант из Могилева прислал коллеге по бизнесу, с которым что-то не поделил, в Минск бандероль со взрывчатым веществом. После ее обнаружения Министерство связи вынуждено было дать указание принимать почтовые отправления при предъявлении удостоверения личности или в открытом виде. Может быть, это и нарушение прав человека, но другой возможности обезопасить работников почты и граждан, которые могут случайно оказаться в пассажирском поезде с почтовым вагоном, нет. Десять лет назад из Минска в Борисов пришла начиненная взрывчаткой посылка. Девушка, которая при разгрузке случайно уронила ее, погибла.

– А деньги нельзя вкладывать в письма, чтобы не искушать почтовых работников?

– У нас есть другой вид почтовых отправлений – перевод. Почему деньги обязательно должны быть наличными? Валюту в эквиваленте 200 долларов с апреля этого года можно пересылать ценным письмом и из других стран, и в другие страны, если их почтовые администрации позволяют. Украина, например, не принимает валюту в ценных письмах, в Израиле просто нет службы таких почтовых отправлений. Когда мы принимаем валюту под опись, то несем за нее ответственность. Дензнаки в конвертах – это соблазн и для почтовиков, и для клиентов. Одна из них как-то просто предположила, что в письме из Америки ей выслали деньги, а мы всю бригаду разволновали, делали бесполезную дорогостоящую экспертизу.

– Чем объяснить, что недавно почтовые отделения Беларуси перестали принимать корреспонденцию и посылки, которые отправляются в Чечню?

– Это слух. Чечня не является отдельным государством, а входит в состав России, которая должна была в таком случае сообщить об этом мировому сообществу, через циркуляр Международного бюро Всемирного почтового союза. Ведь почтовики не были бы почтовиками, если бы не обменивались информацией между собой. Недавно, например, почтовая администрация Израиля предупреждала, что в результате всеобщей забастовки доставка почтой посылок будет задержана. Информации из России о каких-либо изменениях в почтовом сообщении с Чечней не было.

– Говорят, теперь полностью легализована возможность передать за небольшую плату пакет с начальником любого поезда, отъезжающего от минского вокзала?

– Это, вероятно, железная дорога взялась оказывать подобные услуги. Я обязательно найду конкурента, который сначала должен получить в Министерстве связи лицензию на такого рода деятельность.

– А сами вы, зная «кухню» изнутри, каким услугам почты отдаете предпочтение?

– Моя мама живет в России, я тоже пишу письма и тоже недовольна, как и все клиенты, сроками их прохождения.

– По знакомству пересылать не пытались?

– Нет, я не люблю пользоваться блатом. Да и какой блат, если вагон не ходит? Не пошлют же мои коллеги из России письмо почтовым голубем. Отправляю переводы, посылки. Вот международной ускоренной почтой мне пока не приходилось пользоваться.

– А что вы будете делать, если сети Интернет полностью вытеснят с почтового рынка привычные конверты?

– Письма писать все равно будут. Ведь почта была всегда, а послания по Интернету – всего лишь веяние времени.

P.S. Только один день в году, 9 октября, у всех желающих есть возможность приобрести на почтамтах и в крупных отделениях связи страны конверты для отправки корреспонденции по республике со значительной скидкой — без стоимости пересылки. Изображенный в том месте, где обычно находится марка, почтовый штемпель позволит посылать письма в течение целого года, если, конечно же, запастись таким количеством конвертов. В Беларуси акция проводится уже в третий раз. Ее уже ждут пенсионеры. Они да еще студенты — самые активные покупатели в этот день. Теперь к ним могут присоединиться и читатели «И». Очередь стоит занять пораньше — самые первые в знак признания их эпистолярного героизма получат от «Белпочты» памятные сувениры. Так что — пишите письма.

ПОСИДИТЕ, ДЕТИ, ДОМА

Марьяна ДУНЦЕВА

Стремление белорусских чиновников перестраховаться грозит массовым срывом детских экскурсий в провинциальных городах.

Да что там — в бассейн из сельской в городскую школу дети не могут поехать без высочайшего на то позволения работников Управления образования облисполкома, которое находится порой за несколько сотен километров. Список всех участников мероприятия должен быть представлен в эту структуру за 1-2 недели до того, как оно состоится. Без подписи работников облоно транспортники ни за что не согласятся на перевозку малолетних пассажиров – ГАИ за это строго карает.

Таков порядок, учрежденный Инструкцией по перевозке детей автомобильным транспортом. Она была принята после трагедии, случившейся летом прошлого года в Брестской области, когда в результате аварии погибли четверо ребят, отправлявшихся на оздоровление за границу. Министерство внутренних дел согласовало положения этого документа с министерствами транспорта, здравоохранения, образования. Министерство спорта и туризма и представители фирм, организующих туристические поездки детей по стране и за рубеж, ознакомились с ними только после вступления инструкции в действие. И сразу же отметили, что некоторые ее пункты просто противоречат здравому смыслу. Ведь печать и подпись даже самого ответственного чиновника облоно сами по себе безопасности не обеспечивают. Она зависит от мастерства водителя, состояния транспортного средства, ответственности руководителя, дисциплины в группе, погодных условий. Поручиться за все это чиновник, имеющий на руках лишь список участников экскурсии и сопровождающих, не может. Накануне нового туристского сезона Министерство спорта и туризма предложило разумный вариант: возложить ответственность за детей на руководителей турфирм. МВД обещало пересмотреть положения инструкции к июню этого года.

В сентябре многие запланированные экскурсии по родному краю в Брестской области не состоялись по весьма банальной причине: гонять нарочных со списками в областной центр не каждой турфирме под силу, а в облоно как раз закончилась факсовая бумага. Связь оборвалась. В результате, как сообщила возглавляющая экспериментальное молодежное объединение «Полесье» Татьяна Хвагина, только в ее фирме было сорвано около десятка экскурсий. В октябре, после повышения минимальной заработной платы, путевка обойдется родителям уже на 10 процентов (примерно на 20 тысяч рублей) дороже. О каких-либо изменениях положений инструкции все еще ничего не слышно.

БЕЛОРУСОВ — В ЕВРОПУ!

Илья ПРОХОРОВ

Наша страна лишилась еще двух защитников национальной идеи, сознательных борцов за счастье родной земли, двоих бойцов Белорусского народного фронта. Нет, они не умерли в диктаторских застенках и не исчезли среди ночи. Двое минчан, члены БНФ, попросили политического убежища у правительства далекой и незнакомой Бельгии.

Событие это для нашей страны – уже в принципе и не событие, а дело вполне привычное. Вслед за своими предшественниками 32-летний Игорь Лазарчук и 30-летний Марат Кульбитский попросили политическое убежище, мотивировав это преследованиями, арестами и несколькими следствиями, предоставив в качестве доказательств соответствующие документы и материалы. Их выслали по первому запросу из Минска из Рады БНФ.

Сейчас Игорь и Марат находятся в лагере для интернированных на юге Бельгии, ждут положительного ответа на свой запрос. Положительного – потому что можно почти наверняка утверждать, что политическое убежище им предоставят. Дело только во времени: активисты фронта получают его быстрее, рядовые фронтовцы – медленнее. Да и предоставленные в соответствующую инстанцию документы дают отличную гарантию.

Что ж, остается только порадоваться, что еще двое наших соотечественников избежали тяжелой участи жить на родине. Правда, и у Игоря, и у Марата в Минске остались жены и дети – у одного четырех, а у другого девяти лет. Но их тоже ведь можно потом забрать к себе, в Бельгию.

На карте Африки есть такое государство – Западная Сахара. Несчастный народ, несчастная страна, попавшая под давление соседнего Марокко, в котором, по сути, живут люди той же самой национальности. Поэтому войну, вспыхнувшую между ними, можно назвать гражданской. Но дело не в этом. Интересно, что из всего населения Западной Сахары численностью в 750 тысяч – 200 тысяч живут в лагерях на территории дружественного Алжира. И у них там, на чужой земле, есть свой законный президент, свой парламент, суд, короче говоря, все атрибуты государства. У нас теперь тоже есть свои, но зарубежные правильные лидеры, которые руководят и посылают факсы из-за границы. А скоро, глядишь, к ним и все остальные переберутся, один за другим, цепочкой. Здесь ведь плохо.

БЕСПРИЮТНЫЕ ОСТАНКИ

Марина МНИШКИНА

Ни один из 64 воинов, захороненных прежде в могиле, обнаруженной на территории Куриловичского сельского совета Мостовского района прошлым летом, пока не нашел успокоения в родной земле. Больше всего шансов на это было у единственного белоруса, чью фамилию удалось расшифровать, - Павиля Васильевича Макарова, 1919 года рождения.

Управлению по увековечению памяти защитников Отечества и жертв войны с помощью Чаусского военкомата, откуда и призывался на военную службу в далеком 1941 году Павиль Васильевич, удалось выяснить, что в живых осталась лишь одна из его сестер и племянник. Сестра Надежда Васильевна переехала в Комсомольск, а городов с таким названием на просторах бывшего Советского Союза несколько. На запрос в Комсомольск-на-Амуре получен ответ: «Такая не проживает». Племянник Алексей Федорович Макаров живет в деревне Черенки Чаусского района. Он уже выразил поисковикам свою благодарность, но не изъявил желания взять на себя хлопоты по перезахоронению дяди. Ведь в таком случае все денежные расходы пришлось бы взять на себя, а Алексей Федорович - одинокий человек в годах. Ему траты по транспортировке и похоронам не под силу.

Впрочем, не было еще в нашей стране, где земля буквально начинена безымянными братскими могилами, такого случая, чтобы найденные ценой неимоверных усилий работников военкоматов и более богатые, даже именитые родственники согласились взять хлопоты на себя. Многие просто боятся подмены останков и оставляют своих родных в братских могилах, которые потом навещают.

Так что по-прежнему останется Павиль Васильевич рядом с товарищами. Правда, теперь уже не в яме за сараем на одной из усадеб в деревне Милевичи. На братской могиле будет поставлен памятник. Один на всех. И на тех воинов, которых местные жители, случайно наткнувшись, похоронили прямо в лесу. Останки одного из них найдены у деревни Нацково. За последним пристанищем чужого сына (старожилы помнят, что был он скорее всего выходцем из Средней Азии) долгие годы ухаживала одинокая старушка. После ее смерти могила заросла.

АРЕСТЫ

«ТЫ ВИНОВАТ ЛИШЬ В ТОМ, ЧТО НУЖЕН МНЕ ОТВЕТЧИК»

Отдел информации

Вторник 6 октября был отмечен не только многочисленными выступлениями в новостных программах президента Лукашенко, дававшего обоснования основным направлениям внутренней и внешней политики своего правительства, но и очередным арестом. На сей раз выбор властей пал на бывшего руководителя Сбербанка Республики Беларусь Владимира Хилько.

Хилько был арестован в стиле, становящемся уже характерным для наших правоохранительных органов, — на рабочем месте. Правда, телекамер, в отличие от ареста Василия Леонова, не было, все произошло тихо. Только через несколько часов после происшедшего выступавший по телевидению генеральный прокурор Олег Божелко с гордостью сообщил: «Нами принято решение произвести арест Хилько». Арест грянул, как гром среди ясного неба.

Объяснить каким-либо образом последний выбор властей не представляется возможным. Наиболее вероятная версия происшедшего – то, что «органам» необходима очередная жертва, лицо, виновное в развале экономики республики. Само собой разумеется, на фоне углубляющегося кризиса и непрерывно пустеющих полок магазинов народ не может не задавать себе вопрос: почему такое происходит, если ВНП постоянно растет, заводы запущены, а официальные СМИ во весь голос кричат о грядущем процветании? Надо срочно искать виновных. Спекулянтов-бизнесменов («вшивых блох»), о которых можно сказать, что они грабят народ, почти не осталось, враги доброго президента разгромлены еще во время референдума 1996 года. Остаются только бывшие. Можно не сомневаться, что уже совсем скоро мы сможем услышать откровения представителей высших эшелонов власти об огромных суммах, награбленных Хилько, об участии его во всех заговорах с целью свержения существующего строя, и т.д. и т.п. Подобный стиль работы Беларусь наблюдала уже неоднократно, и не только в период своей новейшей истории.

ГОДОВЩИНА

НА МОГИЛЕВЩИНЕ СТАЛО ОДНИМ ВЕЛИКИМ ЧЕЛОВЕКОМ БОЛЬШЕ

Алесь СЕРДЮКОВ

Такой вывод можно было сделать, побывав во вторник на мероприятиях, посвященных смерти председателя Комитета государственного контроля по Могилевской области Евгения Миколуцкого. Утром в здании комитета, где он работал, открыли мемориальную комнату. Областные и городские власти заявили, что в Могилеве будут установлены четыре мемориальные доски, а одна из улиц будет переименована в улицу Миколуцкого. Известно, что одна из мемориальных досок будет открыта на здании Комитета госконтроля, вторая — на его доме. Вечером на могиле Миколуцкого прошел митинг, а возле школы, где он учился, установили бюст погибшего.

По этому поводу в Могилеве высадился весьма представительный десант крупных государственных чиновников — спикер Палаты представителей и его заместитель, генеральный прокурор, председатель КГБ, председатель Комитета государственного контроля и еще несколько десятков знакомых начальственных лиц. Всего – сто руководителей различных рангов и регионов.

Движение к мемориальной комнате напоминало былые шествия к Мавзолею Ленина. На протяжении часа в адрес Миколуцкого звучали самые добрые слова. «Он был очень галантным человеком и всегда дарил цветы», — его жена. «Он был слишком смелым человеком, поставленным на передний край обороны. Он всегда поддерживал президента, проводил его политику», — это вице-спикер Палаты представителей Владимир Коноплев. «Наиболее яркие страницы его жизни связаны с Комитетом госконтроля. Его жизнь — постоянное стремление помочь людям. Мы стараемся продолжить дело Евгения Миколуцкого», — это нынешний руководитель Комитета госконтроля по Могилевской области Семен Соц. «В ближайшее время виновные будут наказаны», — это генеральный прокурор Беларуси Олег Божелко.

Естественно, всех собравшихся интересовал один вопрос: кто же убил Евгения Миколуцкого, особенно если учесть, что год назад Александр Лукашенко поклялся на его могиле, что в течение двух недель преступники будут найдены. Ответ прозвучал: «Нашли. Виновные арестованы. В скором времени дело будет передано в суд». Судя по всему, преступников никто так и не видел, однако все верили на слово генпрокурору и продолжали вспоминать покойного президентского контролера. Делить скорбь им помогали священники, которые долго и упорно говорили о памяти как о необходимом элементе человеческого сознания. Вот так и рождаются (чаще после смерти) великие люди наших дней.

А в мемориальной комнате Евгения Миколуцкого в качестве экспонатов выставлены деловые бумаги, переписка покойного с Александром Лукашенко, радиотелефон убитого и диктофон. Что записывал Миколуцкий на этот диктофон — история умалчивает.



Год прошел. Имена убийц так и не названы

УТИНАЯ ОХОТА

ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

Ну уж и не знаю... Последние семь дней отмечены бурным скачком воображения авторов преимущественно одной нашей газеты — всенародно любимой «Народнай», чьей информации, как газета сама утверждает, не страшна инфляция. Инфляция — возможно. Угрожает, как мне кажется, другое — переизбыток чувств и эмоций, который вылезает как бы боком. Так что стоит обратить внимание на то, что из пяти мест аж три занято броскими заголовками из «НГ», с чем ее и поздравляем.

На первое место – и это впервые в нашем хит-параде – попал не заголовок («Листья кружатся...») и даже не рубрика («Приметы октября»), а заключительная фраза фенологической такой заметулечки из «НГ» за 2 октября. Эти строки достойны цитаты: «Если с меня сползает одеяло и становится холодно, – значит, пришла осень». Уважаемый фенолог Николай Градюшко! Да поправьте вы одеяло – и к вам вернется лето. А то ведь судить о наступлении октября по сползающему одеялу – это уж совсем как-то... м-м... интересно! Наука такого не знала.

На втором месте метеорологически-театральный заголовок «Сезону дождей не размыть Мельпомену» («Народная газета» за то же 2 октября). Сергей Васильев пишет о фестивале «Белая вежа-98», но логику автора уловить в заголовке очень непросто. Даже если идут дожди, то почему они должны угрожать размывом Мельпомене? И каким размывом? И чего?! И вообще: из чего эта женщина слеплена? Дайте ей, наконец, зонтик! Ну очень задумчивый заголовок...

Третье место – опять у заголовка из «НГ», на сей раз от 6 октября: «Кортеж, который стал роковым». Ну что может быть проще: встречаешь незнакомое слово – загляни в толковый словарь! Николай Дым поленился и слегка попал впросак. Рассказывая устами героя материала о последней поездке Петра Машерова, он, видимо, и не подозревал, что кортеж по Ожегову – это торжественное шествие, выезд. Тот выезд торжественным явно не был. Петр Миронович ехал по делу. Так что сам заголовок выглядит плодом явно неудачного творческого порыва.

На четвертом месте укрепился такой вот красивенный заголовок «Лунінеччына: партрэт у інтэр'еры статыстыкі» («Звязда» от 6 октября). Если вы можете представить интерьер статистики – я вас сильно поздравляю. Но и не исключаю, что где-то автору материала Юрасю Лешкевичу такое могло привидеться чуть ли не наяву. Зато как красиво: портрет, интерьер, статистика... Браво!

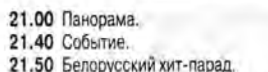
И, наконец, на пятом месте оказался такой радостный заголовок «Минчан ждет теплый вторник» («Рэспубліка» за 6 октября, потрясающая рубрика «На первую. Срочно!»). Какое счастье: после всех этих холодов хотя бы минчан ждет пусть один вторник, но – теплый. С этой новостью действительно надо было поспешить на первую полосу. Во всяком случае, в будущем можно быть уверенным: срочными новостями первая полоса газеты обеспечена аж до конца отопительного сезона. Представляете: «Минчан ждет теплая среда... четверг... пятница...» Что, не новость, скажете? Еще какая!

Словом, согретые репортерской теплотой «Рэспублікі», мы сможем продержаться если не один вторник, то хотя бы целую неделю. До встречи по истечении ближайших семи отопительных дней!

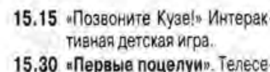
Понедельник • 12 октября



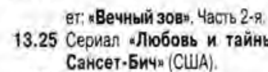
9.00 Новости.
9.10 Телебарометр.
9.25 Потребительская корзина.
9.40 «Сегодня с вами...»
10.15 Здоровье.
10.40 Премьера песни.
11.00 Новости.
11.15 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
12.00 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 Худ. фильм **«Комната Марвина»** (США).
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс немецкого языка. Передача 4-я.
15.35 ТВ — школе. Белорусская литература. 5-й класс. «Песня — душа народа».
16.05 «Остров вдохновения».
16.20 Мультфильм.
16.25 Регион. Передача из Витебска.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Концертный сезон. Песни Анатолия Злусского.
17.45 Гости в дом. Праздники Северной Америки.
18.10 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.50 Третий тайм.
20.25 «Смеяться — не грех».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 Худ. фильм **«Дворянское гнездо»** («Мосфильм»).
23.45 Телевизионный Дом кино. Актриса Елена Сафонова.
0.10 Новости.



16.00 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
17.00, 22.40 Новости.
17.20 Угадай мелодию.
17.50 Час пик.
18.05 Погода.
18.15 Программа «Человек в маске».
18.55 Милицейский сериал **«Улицы разбитых фонарей»**.
20.00 Время.
20.35 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 Приключенческий сериал **«Горец»**. **«Ангел-мститель»**.
21.55 Программа А.Любимова «Взгляд».
23.00 «Линия кино». Сергей Маковецкий и Ирина Купченко в фильме **«Летние люди»**.



6.00 Доброе утро, Россия!
8.15 Дежурная часть.
8.25 Доброе утро, Россия!
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.35 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 Документальный экран. «Это Москва».
17.20 Константин Райкин и Наталья Гундарева в музыкальной комедии **«Труффальдино из Бергамо»**. 1-я серия.
18.30 Дежурная часть.
19.30 Подробности.
19.45 Любовь с первого взгляда.
20.25 Время кино. Людмила Гурченко и Михаил Державин в музыкальной комедии **«Моя морячка»**.
21.50 Акуна матата.
22.45 Дежурная часть.



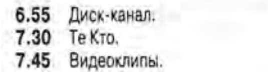
5.00 Сегодня утром.
8.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. Пета Уилсон в фильме **«Ее звали Никита»**. **«Пропавший»**.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Вчера в Итогах.
10.15 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
10.35 Итоги. Ночной разговор.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Вечный зов»**. Часть 2-я.
13.25 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.10 Сегодняшко.
15.15 Программа для детей «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
18.55 Мир кино. Тони Кертис и Дебби Рейнолдс в фильме Винсента Минелли **«Прощай, Чарли!»**

Комедия с совершенно невероятным сюжетом. Ловелас Чарли был «застукан» с чужой любовницей и убит возмущенным соперником. Душеприказчиком Чарли стал его друг Джордж, который обнаружил, что дела покойного шли не блестяще. А тут еще вот какая неожиданность: однажды ночью к Джорджу заявился незнакомец с совершенно голой женщиной, которая утверждала, что она... Чарли!.. Режиссер — В.Минелли. В ролях: Т.Кертис, Д.Рейнолдс. П.Бун, Д.Барнс. США, 1964 г.

21.40 Час сериала. **«Ее звали Никита»**. **«Пропавший»** (Канада — США).
22.30 Сегодняшко.
23.10 Сегодня в полночь.
23.35 Футбольный клуб.



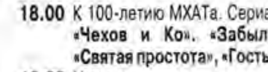
15.00, 17.00 Новости.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал.
15.50 «Лукоморье».
16.10 «Апокриф». «Литература и «Треугольная груша». Авторская программа В.Ерофеева.
16.40 Академия спорта.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Мы были.
17.30 Мир авиации.
17.55 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
18.20 К 100-летию С.М.Эйзенштейна. «Дом мастера». Док. фильм.
19.15 Чудо-сказка.
19.30, 23.00 Новости культуры.
19.50 «Кумиры». Константин Петровский.
20.15 «Импровизация на тему...» Ю.Темирканов.
20.45 После новостей...
21.10 **«Путь к причалу»**. Худ. фильм.
22.35 «Негаснущие звезды». Аркадий Райкин. Передача 2-я.



6.00 ТСН-6.
6.10 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
6.25 Видеоклипы.
6.35 Дорожный патруль.
6.55 Диск-канал.
7.30 Те Кто.
7.45 Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Сериал **«Грейс в огне III»**.
8.40 После семнадцатого.
9.35 Телемагазин.
10.00 ТСН-6.
10.10 «Обозреватель».
11.15 Знак качества.
11.30 Спорт недели.
12.00 ТСН-6.
12.10 Комедия **«Коньяк»**.

Предприимчивая американка решает развернуть коньячное производство. Чтобы узнать секрет уникального коньяка, который в годы второй мировой войны спас жизнь ее отцу, она отправляется на Адриатическое побережье, где в одном из югославских монастырей до сих пор готовят этот напиток. Однако к поискам неожиданно подключаются югославская контрразведка и уголовные структуры... Режиссер — С.Шиян. В ролях: К.Хикс, Р.Россович, С.Уинамейкер, Б.Живоинович. США — Югославия, 1988 г.

14.00 ТСН-6.
14.10 Сериал **«Эдера»**.
15.05 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
15.25 Сериал для подростков **«Кунг-фу. Легенда продолжается»**.
15.45 Телемагазин.
16.05 Диск-канал.
16.35 Дорожный патруль.
17.00 ТСН-6.
17.30 Сериал **«Грейс в огне III»**.
18.00 К 100-летию МХАТа. Сериал **«Чехов и Ко»**. **«Забыл»**, **«Святая простота»**, **«Гость»**.
19.00 Новости дня.
19.30 Театральный понедельник.
20.30 «Театр Рея Брэдбери»: «Озеро», «Ветер».
21.35 В мире людей.
22.05 Катастрофы и войны недели.
22.35 Дорожный патруль.
22.50 ТСН-6.
23.00 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.50 Знак качества.



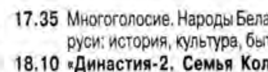
18.00 Программа Кеннета Колланда.
18.30 Для детей. Летающий дом.
19.00 Сериал **«Доктор Фаустус»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Музыкальная программа.
21.30 Сцены Европы.
22.00 Фильм Уолтера Хилла **«Водитель»**.

Дорогие мама и братишка, от всей души поздравляем с вашим общим праздником. Пусть на вашем жизненном пути вам всегда сопутствует удача и окружают вас только добрые и жизнерадостные люди. Надя и Виталий.

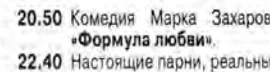
Вторник • 13 октября



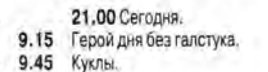
6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Сегодня с вами...»
8.45 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 ТВ — школе. Белорусская литература. 5-й класс. «Песня — душа народа».
9.40 «Между прошлым и будущим». К 70-летию Национальной академии наук.
10.05 «Вас вызывает Спортландия».
11.00 Новости.
11.15 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
12.00 Туробъектив.
12.25 Бездельник.
13.00 Новости.
13.10 В.Короткевич. «А он, мятежный...» Спектакль.
13.50 Бон тон. Тележурнал моды.
14.35 «Макаенка, 9». Информационно-аналитическая программа по письмам зрителей.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс английского языка. Передача 3-я.
15.40 ТВ — школе. История Беларуси. 6-й класс. Восточные славяне на территории Беларуси.
16.10 Музыкальный антракт.
16.25 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.15 «А где мне взять такую песню...» Док. фильм Белорусского телевидения.
17.35 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
18.10 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.50 Музыка без границ.
20.25 «Смеяться — не грех».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 Худ. фильм **«Западня для Зубра. Витовт»**.
23.10 Спортивные новости.
23.30 Новости.
23.40 КВН. Кубок Балтии.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.10 Новости.
8.20 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
9.20 «Взгляд».
10.20 Смехопанорама.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
14.45 Счастливый случай.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
17.20 Угадай мелодию.
17.50 Час пик.
18.05 Погода.
18.15 Тема.
18.55 Милицейский сериал **«Улицы разбитых фонарей»**.
20.00 Время.
20.35 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 Комедия Марка Захарова **«Формула любви»**.
22.40 Настоящие парни, реальные происшествия в новой программе «Служба спасения».



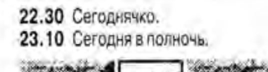
6.00 Доброе утро, Россия!
8.15 Дежурная часть.
8.25 Доброе утро, Россия!
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.35 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 Документальный экран.
17.20 Музыкальная комедия **«Труффальдино из Бергамо»**. 2-я серия.
18.30 Дежурная часть.
19.30 Подробности.
19.45 Трагикомедия Марка Захарова **«Убить дракона»**.
21.50 **«Пси-фактор»**. Телесериал.
22.45 Дежурная часть.



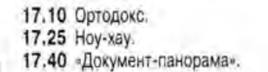
5.00 Сегодня утром.
8.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. Пета Уилсон в фильме **«Ее звали Никита»**. **«Голоса»** (Канада — США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Герой дня без галстука.
9.45 Куклы.
10.00 Своя игра.
10.30 «Русский век». Никита Симонян в беседе с Андреем Карауловым.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Вечный зов»**. Часть 3-я.
13.25 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.10 Сегодняшко.
15.15 Мультсериал «Возвращение на планету обезьян».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
18.55 Уильям Херт и Сигурни Уивер в фильме **«Очевидец»**.

Детектив. Тайная организация занимается репатриацией евреев из СССР в Израиль. Неожиданно убивают одного из ее агентов — некоего мистера Лонга, который передавал деньги на подкуп советских чиновников. Кто совершил убийство? Полиция подозревает двух ночных уборщиков. Но тележурналистка Тони Соколофф думает иначе и пытается провести собственное расследование... Режиссер — П.Йейтс. В ролях: У.Херт, С.Уивер, К.Пламмер, А.Йорт.

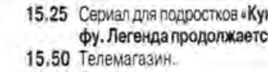
20.40 Программа на бис. «Итого» с Виктором Шендеровичем.
21.40 Час сериала. **«Ее звали Никита»**. **«Голоса»**.
22.30 Сегодняшко.
23.10 Сегодня в полночь.



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 К 100-летию С.М.Эйзенштейна. «Дом мастера». Док. фильм. Часть 2-я.
8.15 «Русская усадьба».
8.40 Академия спорта.
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Мир авиации.
9.35 «Негаснущие звезды». Аркадий Райкин. Передача 2-я.
10.00 Приглашение к танцу.
10.40 Поэзия Давида Самойлова.
11.40 «Кто мы?» Анатомия русской бюрократии. Передача 3-я.
12.05 Время музыки.
12.35 «Гений первого ранга Земли и Галактики». Страницы романа Ю.Домбровского.
12.45 Про фото.
13.10 «Без визы». «Ашаффенбург».
13.45 «Язык и стиль поэзии Лермонтова». Рассказывает Ираклий Андроников.
14.10 «Исторический детектив». «Смута».
14.30 Детский мир.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал.
15.55 «Лукоморье».
16.15 Концерт камерного Российского национального оркестра.
16.55 Паноптикум.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Ортодокс.
17.25 Ноу-хау.
17.40 «Документ-панорама».
18.25 Чудо-сказка.
18.40, 21.05 Г.Горин. «Поминальная молитва». Спектакль Ленкома.
20.45 После новостей...
22.30 Из концертного зала.



6.10 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
6.25 Видеоклипы.
6.35 Дорожный патруль.
7.00 Диск-канал.
7.30 Те Кто.
7.45 Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Сериал **«Грейс в огне III»**.
8.40 Премьера. К 100-летию МХАТа. Сериал **«Чехов и Ко»**. **«Забыл»**, **«Святая простота»**, **«Гость»**.
9.30 Телемагазин.
10.00 ТСН-6.
10.10 «Театр Рея Брэдбери»: «Озеро», «Ветер».
11.05 Телемагазин.
11.15 Знак качества.
11.30 Катастрофы и войны недели.
12.00 ТСН-6.
12.10 Худ. фильм **«Стоянка поезда — две минуты»**.
13.30 Телемагазин.
13.40 Мультфильм «Иностранец».
14.00 ТСН-6.
14.10 Сериал **«Эдера»**.
15.05 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
15.25 Сериал для подростков **«Кунг-фу. Легенда продолжается»**.
15.50 Телемагазин.
16.10 Диск-канал.
16.40 Дорожный патруль.
17.00 ТСН-6.
17.30 Юмористический сериал **«Грейс в огне III»**.
18.00 К 100-летию МХАТа. Сериал **«Чехов и Ко»**. **«Писатель»**, **«Супруга»**, **«В пансионе»**.
19.00 Новости дня.
19.30 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб».
20.30 Сериал **«Хроники молодого Индианы Джонса»**.
21.35 В мире людей.
22.05 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
22.35 Дорожный патруль.
22.50 ТСН-6.
23.00 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.50 Знак качества.
0.05 Ночной сеанс. **«Птицы-хищники»**.

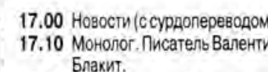


18.00 Программа Кеннета Колланда.
18.30 Для детей. Летающий дом.
19.00 Многосерийный фильм **«Таггерт»**.
20.00 Европа сегодня.
20.30 Вечарніца.
20.45 Роми Шнайдер в сериале **«Людвиг»**.
21.45 Музпарад.
22.00 Дастин Хофман в худ. фильме **«Американский бизон»**.

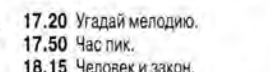
Среда • 14 октября



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Сегодня с вами...»
8.45 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.15 ТВ — школе. История Беларуси. 6-й класс. Восточные славяне на территории Беларуси.
9.45 Видеокурс английского языка. Передача 3-я.
10.10 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
10.40 Станция «Академия наук».
11.00 Новости.
11.15 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
12.00 Компьютерный полигон.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 Видимо-невидимо.
14.10 Музыка без границ.
14.40 Параграф. Передача для безработных.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс немецкого языка. Передача 5-я.
15.30 «5 x 5». Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
16.00 Музыкальный антракт.
16.15 Окружающий мир. «Абсорбенты и их применение».
16.45 Слово Митрополита Филарета на праздник Покрова Пресвятой Богородицы.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Монолог. Писатель Валентин Блакит.
17.40 Социальная реабилитация инвалидов.
18.10 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.50 Королевская охота.
20.25 «Смеяться — не грех».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.25 Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Сборная Уэльса — сборная Беларуси. В перерыве (22.20) — Событие.
23.25 Белорусский хит-парад.
23.35 Н.Гундарева в худ. фильме **«Однажды 20 лет спустя»** (Киностудия им. М.Горького).
0.50 Новости.
1.00 Темная комната.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.00 Новости.
8.20 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
9.20 Тема.
10.15 В мире животных.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
14.45 Зов джунглей.
15.05 Детские анекдоты.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
17.20 Угадай мелодию.
17.50 Час пик.
18.15 Человек и закон.
18.55 Милицейский сериал **«Улицы разбитых фонарей»**.
20.00 Время.
20.35 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 Футбол. Чемпионат Европы. Отборочный матч. Сборная Исландии — сборная России.



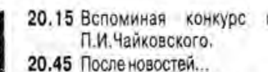
6.00 Доброе утро, Россия!
8.15 Дежурная часть.
8.25 Доброе утро, Россия!
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.35 Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 Документальный экран. «Это Москва».
17.15 Людмила Гурченко и Лев Круглый в фильме **«Семейная мелодрама»**.
18.30 Дежурная часть.
19.30 Подробности.
19.45 Сам себе режиссер.
20.15 Время кино. Мелодрама **«Вам и не снилось...»**
21.45 **«Агата Кристи. Пуаро»**. Телесериал (Великобритания).
22.45 Дежурная часть.



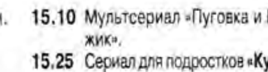
5.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. Пета Уилсон в фильме **«Ее звали Никита»**. **«Промывка мозгов»**.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Сергей и Кирилл Столяровы в фильме **«Повесть о первой любви»**.
10.40 Экологическая программа.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Вечный зов»**. Часть 4-я.
13.25 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.10 Сегодняшко.
15.15 Мультсериал «Возвращение на планету обезьян» (США).
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
18.55 Большой ринг. Бой за звание чемпиона мира среди профессионалов между Оскаром де ла Хойя и Хулио Сезар Чавесом.
20.30 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники».
21.40 Час сериала. **«Ее звали Никита»**. **«Промывка мозгов»**.
22.30 Сегодняшко.
23.10 Сегодня в полночь.



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 «Документ-панорама».
8.10 Поют солисты Мариинки.
8.35 Ноу-хау.
8.55 Мифы славян.
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Убийство»**. Худ. фильм.
10.50 Международное обозрение.
11.35 Программа передач.
11.40 А.Хачатурян. «Спартак». Спектакль. 1-й акт.
12.35 Живое дерево ремесел.
12.40 А.Хачатурян. «Спартак». Спектакль. 2-й акт.
13.45 А.Хачатурян. «Спартак». Спектакль. 3-й акт.
14.40 «Театр одного художника». З.Серебрякова.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал.
15.50 «Лукоморье».
16.10 «Осенние портреты». Е.Ржевская.
16.40 Н.В.Гоголь. «Пропавшая грамота». Исполняет А.Калягин.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 К Богородице прилежной.
17.50 Боярский двор.
18.20 «Документ-панорама».
19.10 Чудо-сказка.
19.50 К 100-летию МХАТа. «Тайны портретного фойе». Авторская программа А.Смелянского.
20.15 Вспоминая конкурс им. П.И.Чайковского.
20.45 После новостей...
21.05 **«Убийство»**. Худ. фильм.
22.50 Музыкальный антракт.



6.00 ТСН-6.
6.10 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
6.25 Видеоклипы.
6.35 Дорожный патруль.
7.00 Диск-канал.
7.30 Те Кто.
7.45 Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Сериал **«Грейс в огне III»**.
8.40 К 100-летию МХАТа. Сериал **«Чехов и Ко»**. **«Писатель»**, **«Супруга»**, **«В пансионе»**.
9.25 Телемагазин.
10.00 ТСН-6.
10.10 Сериал **«Хроники молодого Индианы Джонса»**.
11.05 Мультфильм «Обезьяна с острова Саругасима».
11.15 Знак качества.
11.30 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
12.00 ТСН-6.
12.10 Кинотеатр ТВ-6. Джек Николсон в фильме **«Магазинчик ужасов»**.
13.35 Телемагазин.
13.45 Мультфильм «Варежка».
14.00 ТСН-6.
14.10 Сериал **«Эдера»** (Италия).
15.10 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
15.25 Сериал для подростков **«Кунг-фу. Легенда продолжается»**.
15.50 Телемагазин.
16.10 Диск-канал.
16.40 Дорожный патруль.
17.00 ТСН-6.
17.30 Сериал **«Грейс в огне III»**.
18.00 К 100-летию МХАТа. Сериал **«Чехов и Ко»**. **«Жених и папенька»**, **«Неосторожность»**, **«Хороший конец»**.
19.00 Новости дня.
19.30 Ток-шоу «Я сама».
20.30 Сериал **«Зов убийцы»**. **«Игра в похороны»**.
21.30 В мире людей.
22.05 Юмористический сериал **«33 квадратных метра. Дачные истории»**.
22.35 Дорожный патруль.
22.50 ТСН-6.
23.00 Те Кто.
23.20 Диск-канал.
23.50 Знак качества.
0.05 Ночной сеанс. **«Эрик»**. Боевик.



18.00 Программа Кеннета Колланда.
18.30 Для детей. Летающий дом.
19.00 Многосерийный фильм **«Таггерт»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериале **«Людвиг»**.
21.45 Формула безопасности.
22.30 Боевик **«Ночной огонь»**.

Четверг •15 октября

БТ

6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Сегодня с вами...» Президент Белорусской ассоциации многодетных родителей Татьяна Кравченко.
8.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 Усадьба. Программа для дачников.
9.35 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
10.00 Мультиклуб.
10.30 Музыкальный антракт.
10.45 Автопарк.
11.00 Новости.
11.15 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
12.00 «Интеграция — евростиль». Ко Дню машиностроителя.
12.25 Королевская охота.
13.00 Новости.
13.10 **«На исходе лета»**. Худ. фильм (Свердловская киностудия).
14.20 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс английского языка. Передача 4-я.
15.35 ТВ — школе. Белорусская литература. 8-й класс. Микола Гусовский и его поэма «Песня про Зубра».
16.00 «Д'Артаньян и три пса». Мультсериал (США).
16.25 Родное слово. Книгосбор.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.15 Четвертое измерение. «По ту сторону банальности».
17.40 «Мы строим мост». Телеочерк о реализации международного проекта программы ЮНЕСКО «Учимся и учим культуры мира».
18.10 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...» Доктор технических наук заведующий отделом автоматического учета энергии Белорусского теплоэнергетического института Евгений Забелло.
19.50 Криминальная хроника.
20.10 Сделано в Беларуси. Воложинский и Сморгонский лесхозы.
20.30 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Отбой».
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 Р.Адомайтис в худ. фильме **«Мужчина для молодой женщины»** (Россия).
23.15 «Крок». Программа для молодежи.
23.45 Новости.
23.55 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.

1

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости.
8.20 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
9.20 Человек и закон.
10.05 Футбол. Чемпионат Европы. Отборочный матч. Сборная Исландии — сборная России.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
14.45 Классная компания.
15.05 Умники и умницы.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
17.20 Телеигра «Эти забавные животные».
17.50 Час пик.
18.05 Погода.
18.15 «В поисках утраченного». Александр Роу. Ведущий — Г.Скороходов.
18.55 Милицейский сериал **«Улицы разбитых фонарей»**.
20.00 Время.
20.35 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 Вера Глаголева и Александр Збруев в новой комедии **«Бедная Саша»**.
Девочка хочет ограбить банк своей мамы для того, чтобы та перестала быть банкиршей и проводила бы больше времени дома. Это трогательная история о том, как сильно люди нуждаются в любви. Режиссер — Т.Геосаян. В ролях: А.Збруев, В.Глаголева, Ю.Чернова, А.Джигарханян, С.Мишулин. Россия, 1997 г.
22.40 Программа Сергея Шолохова «Тихий дом на улице разбитых фонарей».
23.30 Программа передач.

РТР

6.00 Доброе утро, Россия!
8.15 Дежурная часть.
8.25 Доброе утро, Россия!
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.35 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 Документальный экран. «Это Москва».
17.15 Андрей Миронов, Марина Неелова и Зинаида Шарко в фильме Ильи Авербаха **«Фантазии Фарятьева»**.
Мелодрама. Подчас бывает трудно понять даже самого близкого человека — долог и мучителен путь к взаимопониманию. Именно в таком положении оказались мать с двумя дочерьми. Но в их дела неожиданно вмешивается нелепый персонаж — Фарятьев... Режиссер — И.Авербах. В ролях: М.Неелова, А.Миронов, З.Шарко, Е.Дурова. СССР, 1979 г.
18.30 Дежурная часть.
19.30 Подробности.
19.45 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
20.30 **«Грязные танцы»**. Телесериал (США).
20.55 Михаил Ульянов, Игорь Костолевский, Екатерина Редникова и Амалия Мордвинова в сериале **«Самозванцы»**.
21.55 **«Притворщик»**. Телесериал (США).
22.45 Дежурная часть.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. Пета Уилсон в фильме **«Ее звали Никита»**. **«Вердикт»** (Канада — США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Мир кино. Джин Хэкмен, Теренс Хилл и Макс фон Сюдов в приключенческом фильме **«Иди вперед или умри»**.
1918 год. Правительство Французской Республики, стремящейся стать хранительницей сокровищ всего мира, отправляет капитана Фостера с отрядом легионеров на археологические раскопки в марокканскую пустыню. Согласно легенде именно здесь находится гробница берберской Жанны д'Арк с несметным количеством золота и драгоценностей... Режиссер — Д.Ричардс. В ролях: Д.Хэкмен, Т.Хилл, М. фон Сюдов, К.Денев. Великобритания, 1977 г.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Вечный зов»**. Часть 5-я.
13.25 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.10 Сегоднячко.
15.15 Мультсериал «Возвращение на планету обезьян» (США).
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
18.55 Мир кино. Джекки Чан в боевике **«Проект А-1»**.
Гонконг. Конец XIX века. Взвод береговой охраны под командованием сержанта Мэй Лонга сражается с жестокими пиратами. Режиссер и исполнитель главной роли — Джекки Чан. Гонконг, 1983 г.
20.45 Программа на бис. «Куклы».
21.40 Час сериала. **«Ее звали Никита»**. **«Вердикт»** (Канада — США).
22.30 Сегоднячко.
23.10 Сегодня в полночь.

К

7.00 Программа передач.
7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Документ-панорама». «Тихая обитель». «Это я, Константин Камбегов». Документальные фильмы.
8.15 Цирк завтрашнего дня.
8.45 Обратной дороги нет.
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Секретный агент»**. Худ. фильм. Режиссер Альфред Хичкок.
10.35 «Б.М.Кустодиев». Часть 1-я.
11.20 Поклонникам Терпсихоры.
11.35 Программа передач.
11.40 Ж.Сименон. «Мегрэ и старая дама». Телеспектакль. 1-я серия. Режиссер В.Бровкин.
13.00 «Кто там...» Авторская программа В.Верника.
13.45 «Песня про купца Калашникова». Рассказывает Ираклий Андроников.
14.10 «Без визы». «Герлиц».
14.20 Музеум.
14.45 Что нового покажет мне Москва?
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал (Франция, 1995 г.). **Фильм «Волшебный шар»**. Часть 2-я.
15.50 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.10 «Преодоление хаоса». Л.Гумилев.
16.35 И.Стравинский. «Игра в карты». Музыка из балета. Исполняет БСО им. П.И.Чайковского п/у В.Федосеева.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Российский курьер». «Республика Башкортостан».
17.50 Новое кино.
18.15 Очевидное — невероятное. Век XXI.
18.50 «Осенние портреты». Б.Покровский.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Время музыки.
20.20 Е.Габрилович. «Последний автограф». Глава 3-я.
20.40 Программа передач.
20.45 После новостей...
21.05 **«Секретный агент»**. Худ. фильм. Режиссер Альфред Хичкок.
22.30 Джазофрения.
23.20 Программа передач.

ТВ6 Москва

6.00 ТСН-6.
6.10 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
6.25 Видеоклипы.
6.35 Дорожный патруль.
7.00 Диск-канал.
7.30 Те Кто.
7.45 Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Юмористический сериал **«Грейс в огне III»**.
8.40 К 100-летию МХАТа. Сериал **«Чехов и Ко»**. **«Жених и папенька»**, **«Неосторожность»**, **«Хороший конец»**.
9.35 Телемагазин.
10.00 ТСН-6.
10.10 Сериал **«Зов убийцы»**. **«Игра в похороны»**.
11.00 Мультфильм «Алешкины сказки».
11.15 Знак качества.
11.30 Вы — очевидец.
12.00 ТСН-6.
12.10 Кинотеатр ТВ-6. Л.Орлова в фильме **«Цирк»**.
Музыкально-эксцентрическая комедия, поставленная по пьесе И.Ильфа, Е.Петрова и В.Катаева «Под куполом цирка». Американская цирковая артистка Марион Диксон, имеющая чернокожего ребенка, вынуждена покинуть США из-за расовых предрассудков. Немецкий импресарио фон Кнейшиц, посвященный в эту тайну и нещадно эксплуатирующий талантливую артистку, привозит ее в СССР с оригинальным аттракционом «Полет на Луну». Здесь Марион неожиданно для себя обретает любовь, друзей и новую родину. Песня «Широка страна моя родная» на музыку И.Дунаевского и стихи В.Лебедева-Кумача, впервые прозвучавшая в этой ленте, стала затем неофициальным гимном Советского Союза. Режиссер — Г.Александров. В ролях: Л.Орлова, Е.Мельников, С.Столяров, П.Массальский, В.Володин. СССР, 1936 г.
14.00 ТСН-6.
14.10 Сериал **«Эдера»**.
15.05 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
15.25 Сериал для подростков **«Кунг-фу. Легенда продолжается»**.
15.55 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.10 Диск-канал.
16.40 Дорожный патруль.
17.00 ТСН-6.
17.30 Юмористический сериал **«Грейс в огне III»**.
18.00 К 100-летию МХАТа. Сериал **«Чехов и Ко»**. **«От нечего делать»**, **«Дорогая собака»**, **«Хористка»**.
19.00 Новости дня.
19.30 ОСП-студия.
20.30 Сериал **Lexx. «Я поклоняюсь его тени»**.
21.35 Супербаскетбол. Евролига. ЦСКА — «Киндер» (Болонья).
23.05 Дорожный патруль.
23.20 ТСН-6.
23.30 Те Кто.
23.45 Диск-канал.
0.20 Знак качества.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. Летающий дом.
19.00 Многосерийный фильм **«Таггерт»**.
20.00 Новости «К-видео».
20.30 Вечарніца.
20.45 Роми Шнайдер в сериале **«Людвиг»**.
21.40 Медицина и здоровье.
22.00 Худ. фильм **«Пятый мушкетер, или Железная маска»**.

Пятница •16 октября

БТ

6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Сегодня с вами...» Доктор технических наук заведующий отделом автоматического учета энергии Белорусского теплоэнергетического института Евгений Забелло.
8.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 ТВ — школе. Белорусская литература. 8-й класс. Микола Гусовский и его поэма «Песня про Зубра».
9.35 Видеокурс английского языка. Передача 4-я.
10.00 «Все мы родом из детства». III всебелорусский телефестиваль юных талантов. Финал. Часть 5-я.
11.00 Новости.
11.15 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
12.00 «Валентина Королева — веселая вдова». Док. фильм («Белвидеоцентр»).
12.25 «А музыка звучит...» Концерт артистов белорусской и российской эстрады.
13.00 Новости.
13.10 «Новоселье». Короткометражный худ. фильм Белорусского телевидения.
13.40 Первый фестиваль народного творчества «Беларусь — моя песня». Заключительный гала-концерт. Часть 2-я.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс немецкого языка. Передача 6-я.
15.35 «Д'Артаньян и три пса». Мультсериал. Заключительная серия (США).
16.00 Колесо времени. Историк, литератор, политик Вацлав Ластовский. К 115-летию со дня рождения.
16.25 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.15 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 «Охраняется государством». Док. фильмы.
18.10 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...» Композитор Владимир Кондрусевич.
19.50 Континент. Обзор международных событий.
20.05 «Там, где Немига...» Видеофильм Белорусского телевидения.
20.20 «Смеяться — не грех».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 «Центр» представляет: Ж.Габен в детективе **«Тайна фермы Мессе»**.
23.20 Бездельник.
23.50 Новости.
24.00 Автопарк.
0.10 «Видеопроцесс». Развлекательная программа.

1

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.55 Новости.
8.20 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
9.20 Программа В.Познера «Человек в маске».
10.05 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
14.45 Фильм-сказка Александра Роу **«Золотые рога»**.
Баба-Яга утащила у Евдокии двух маленьких дочерей и превратила их в ланей. Но у бесстрашной Евдокии оказалось много помощников — Солнце, Месяц, Ветер, Золотые Рога и сама Земля русская. Фильм снят по мотивам русского фольклора и народных сказок. Режиссер — А.Роу. В ролях: Р.Рязанова, Володя Белов, Ира Чигринова, Лена Чигринова, Г.Милляр, А.Смирнов. СССР, 1972 г.
16.00 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
17.20 Джентльмен-шоу.
17.50 Играй, гармонь любимая!
18.20 Погода.
18.25 Здоровье.
18.55 Поле чудес.
20.00 Время.
20.35 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 Великие сыщики: Мисс Марпл в детективе Агаты Кристи **«С помощью зеркала»**.
23.05 Юрий Шевчук и группа «ДДТ» в музыкальном фильме **«Рожденный в СССР»**.
0.15 Ночной кинозал. Охотник на людей в худ. фильме **«Красный дракон»**.
Триллер. Агент ФБР, наделенный способностью мыслить как убийца, идет по следу маньяка... Фильм держит зрителя в напряжении благодаря сюжету, придуманному Томасом Харрисом, автором «Молчания ягнят». Режиссер — М.Манн. В ролях: Д.Аллен, У.Петерсен. США, 1986 г.
2.20 Программа передач.

РТР

6.00 Доброе утро, Россия!
8.00 Тысяча и один день.
8.15 Дежурная часть.
8.25 Доброе утро, Россия!
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.35 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 Документальный экран. «Это Москва».
17.15 Андрей Миронов, Марина Неелова и Зинаида Шарко в фильме Ильи Авербаха **«Фантазии Фарятьева»**. 2-я серия.
18.30 Дежурная часть.
19.30 Подробности.
19.45 «Городок». Развлекательная программа.
20.15 Осторожно, модерн!
20.45 «Музыкальный ринг» — новое поколение. Сергей Рогожин против Любови Успенской.
22.20 «Театр + TV». Татьяна Доронина.
23.30 Дежурная часть.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.00 Сегодня утром.
8.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
8.30 Телеигра «Пойми меня».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Русские в форте Байяр.
10.10 Мультфильм «Тайна Третьей планеты».
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Вечный зов»**. Часть 6-я.
13.25 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.10 Сегоднячко.
15.15 Дог-шоу «Я и моя собака».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»** (США).
16.30 Футбольный клуб.
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
18.55 Русский детектив. Игорь Бочкин и Анна Каменкова в криминальном фильме **«Круг обреченных»**.
Криминальная драма, поставленная по мотивам известной детективной повести П.Буало и Т.Нарсежака «Та, которой не стало». Действие перенесено в Москву. Чтобы получить солидное наследство, жена решила избавиться от нелюбимого мужа и вместе со своей подругой затеяла коварную интригу... Режиссер — Ю.Беленький. В ролях: И.Бочкин, А.Каменкова, В.Ларионов. Россия, 1991 г.
20.40 Профессия — репортер. «Тюремный Мольер».
21.45 «Весь Жванецкий». 6-я серия.
22.15 Цвет ночи. Франсиско Рабаль в фильме **«Крупная соль»**.
Комедийная мелодрама. Композитор обязался к определенному сроку сочинить 10 песен, но от него ушла жена, и он не может работать. А между тем продюсер, конкурент, друзья и поклонники рвут его на части... Режиссер — Ф.Труэба. В ролях: О.Ладойре, С.Мунт, Ф.Рабаль, А.Ресинес. Испания, 1983 г.

К

7.00 Программа передач.
7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.22 Консилиум.
7.50 «Российский курьер». «Республика Башкортостан».
8.30 Играет Федерико Мондельчи.
8.40 Е.Габрилович. «Последний автограф». Глава 3-я.
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Молодой и невинный»**. Худ. фильм (Великобритания). Режиссер Альфред Хичкок.
10.25 «Б.М.Кустодиев». Часть 2-я.
10.55 «Преодоление хаоса». Л.Гумилев.
11.25 Паноптикум.
11.35 Программа передач.
11.40 Ж.Сименон. «Мегрэ и старая дама». Телеспектакль. 2-я серия. Режиссер В.Бровкин.
12.55 Время музыки.
13.45 «Лермонтов-художник». Рассказывает Ираклий Андроников.
14.45 В.-А.Моцарт. «Дивертисмент».
15.05 Мультфильм «Крот и лекарства».
15.35 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
15.55 Программа передач.
16.00 И выбирая лучшую из судеб...
16.30 «Парадоксы истории». «Ворют».
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Музыкальный антракт.
17.25 «А.Пушкин и другие...» Исполняет Э.Марцевич.
17.55 «Вечер с...» Н.Ананиашвили.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Парижский журнал». «Улей».
20.15 «Золотые голоса мира в Москве». В.Лукьянец.
20.45 После новостей...
21.05 Программа передач.
21.10 «Диспут по поводу...» Загадка Альфреда Хичкока.
21.35 **«Молодой и невинный»**. Худ. фильм (Великобритания). Режиссер Альфред Хичкок.

ТВ6 Москва

6.00 ТСН-6.
6.10 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
6.20 Видеоклипы.
6.30 Дорожный патруль.
7.00 Диск-канал.
7.30 Те Кто.
7.45 Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Юмористический сериал **«Грейс в огне III»**.
8.40 К 100-летию МХАТа. Сериал **«Чехов и Ко»**. **«От нечего делать»**, **«Дорогая собака»**, **«Хористка»**.
9.25 Телемагазин.
10.00 ТСН-6.
10.10 Сериал **Lexx. «Я поклоняюсь его тени»**.
11.05 Мультфильм.
11.15 Знак качества.
11.30 «Звезды о звездах». Влад Сташевский.
12.00 ТСН-6.
12.10 Кинотеатр ТВ-6. Авантюрная комедия **«Четыре двойки»**.
13.45 Телемагазин.
14.00 ТСН-6.
14.10 Сериал **«Эдера»** (Италия).
15.05 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
15.20 Сериал для подростков **«Кунг-фу. Легенда продолжается»**.
15.40 Телемагазин.
16.10 Диск-канал.
16.40 Дорожный патруль.
17.00 ТСН-6.
17.30 Сериал **«Грейс в огне III»**.
18.00 К 100-летию МХАТа. Сериал **«Чехов и Ко»**: **«Дипломат»**, **«Папаша»**, **«Перпетуум Мобиле»**.
19.00 Новости дня.
19.30 Кинотеатр ТВ-6. Триллер **«Эвольвер, игрушка из виртуальной реальности»**.
Старшеклассник, увлекающийся путешествиями в виртуальную реальность, получает очаровательного маленького робота, который становится его другом. Но так ли он безобиден и мил, как кажется поначалу? Режиссер — М.Розман. В ролях: Э.Рэндал, Д. ди Ланси, С.Бикет.
21.25 Ток-шоу «Акулы политпера».
22.00 Сериал «Голод». «Дом для троих».
22.35 Дорожный патруль.
22.50 ТСН-6.
23.00 Те Кто.
23.20 Вечеринка из центра.

8 канал

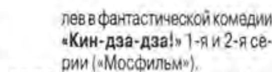
18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Приключенческий фильм **«Счастливая долина»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Нэш Бриджес»**.
21.45 Музпарад.
22.00 Мистический триллер **«Живые мертвецы»**.

Илюшенька ЛАГУТЕНКО, любимый наш Мумий Тролльчик! Поздравляем тебя с днем рождения! Любим! Целуем! Ждем! Блудливые коты

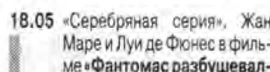
Суббота • 17 октября



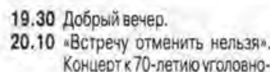
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума» (Великобритания-Австралия).
8.30 «Я рисую».
8.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.15 Ж.Габен в детективе **«Тайна фермы Мессе»** (Франция—Италия—Германия).
10.35 Мультфильм.
10.45 Здоровье. Желчнокаменная болезнь.
11.15 Столица. Информационно-аналитическая программа.
11.40 Сущность. Пилигримка по Беларуси фигуры Божьей Матери Фатимской.
12.10 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
12.45 Око. О рекламе и не только...
13.05 Сериал по выходным. «Звезды мирового футбола». 5-я серия «Король футбола — Пеле» (Италия).
13.55 Познай себя. «Психология агрессивных отношений».
14.20 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.15 Вершина мира. Телевикторина.
15.40 «Директор музея». Премьера док. фильма.
15.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. «БАТЭ» (Борисов) — «Шахтер» (Солигорск). Трансляция из Борисова. В перерыве (**16.50**) — Премьера БТ. «Сказка о Балде». Моноспектакль по произведению А.С.Пушкина.
17.50 Ток-шоу «Это моя работа». Водитель такси.
18.20 **«Память по сходной цене»**. Короткометражный худ. фильм Белорусского телевидения.
18.50 «Бродвей на Московской». Музыкальная программа с участием артистов Молодежного театра эстрады.
19.40 Из достоверных источников.
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участием группы «Лицей».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 С.Любшин, Е.Леонов, Ю.Яковлев в фантастической комедии **«Кин-дза-дза!»** 1-я и 2-я серии («Мосфильм»).
23.50 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
0.05 Третий тайм.
0.25 Видимо-невидимо.



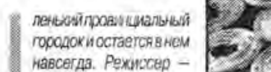
6.35 Евгений Лазарев в приключенческом фильме **«По волчьему следу»**.
Героико-патриотический фильм по мотивам воспоминаний легендарного Г.И.Котовского воспроизводит события лета 1922 года. Режиссер — В.Гажиу. В ролях: Е.Лазарев, А.Ромашин, И.Бразговка, В.Зубку, Г.Сайфулин. СССР, 1976 г.
8.11 Человек — собаке друг в мультфильме «Неправильные штаны».
8.45 Слово пастыря.
9.00, 14.00, 16.50, 23.05 Новости.
9.15 Домашняя библиотека.
9.35 Вячеслав Зайцев в программе «Чердачок братьев Пилотов».
10.10 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.45 «Каламбур». Юмористический журнал.
11.20 Смак.
11.35 Никита Михалков. Музыка русской живописи.
12.05 Веселые истории в журнале «Ералаш».
12.25 Евгений Весник и Екатерина Васильева в комедии Александра Галича **«Вас вызывает Таймыр»**.
Приурочена к 80-летию одного из авторов фильма — писателя Александра Галича. В гостиничном номере проживают очень разные люди, и между ними происходят всевозможные несуразности. Режиссер — А.Коренев. В ролях: Е.Васильева, Ю.Кузьменков, Е.Стеблов, Е.Весник, Е.Коренева, И.Макарова.
13.55 Программа передач.
14.15 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.45 В мире животных.
15.25 «Ну, погоди!» Мультфильм.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Торпедо» — ЦСКА. Трансляция.
17.55 Погода.
18.05 «Серебряная серия». Жан Маре и Луи де Фюнес в фильме **«Фантомас разбушевался»**.
Комедия. Второй фильм о неуловимом Фантомасе и туповатом и нерасторопном комиссаре Жюве. Режиссер — А.Юннебель. В ролях: Ж.Маре, Л. де Фюнес, М.Демонжо.
20.00 Время.
20.40 Сериал **«Секретные материалы» («X-files»)**.
22.25 «Песня-98».
23.30 Коллекция Первого канала. Легендарный фильм Боба Фосса **«Весь этот джаз»**.
Автобиографическое повествование знаменитого режиссера и хореографа Боба Фосса. Главный герой, тоже режиссер, переживает душевный кризис и разочарование во всей этой суете, называемой жизнью. В ролях: Р.Шайдер, Э.Рейнкинг, Д.Ланг, Л.Палмер. США, 1979 г.
1.40 Программа передач.



7.00 «Домашний цирк», «Слоненок и письмо». Мультфильмы.
7.15 Отар Коберидзе в мелодраме Тенгиза Абуладзе **«Чужие дети»**.
Юная студентка стала лучшим другом для двух малышей, которых она встретила на улице. Она знакомится с их отцом, который похоронив недавно жену, еще не оправился от пережитого. Девушка готова стать ему опорой и всерьез взяться за воспитание детей. Режиссер — Т.Абуладзе. В ролях: Ц.Цицишвили, О.Коберидзе, Н.Чиквинидзе, Р.Борошвили.
8.30 «Гадкий утенок», «Зимовье зверей». Мультфильмы.
9.00 Доброе утро, страна!
9.50 «Сто к одному». Телеигра.
10.30 Любовь с первого взгляда.
11.00 Подиум д'арт.
11.30 Домашние хлопоты с Натальей Варлей.
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре»**.
13.00, 19.00 Вести.
13.35 «Марьина роща». Ток-сериал.
14.05 50 х 50: Буду звездой!
15.10 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
16.00 Звезды XXI века.
17.00 Моя семья.
19.30 Добрый вечер.
20.10 «Встречу отменить нельзя». Концерт к 70-летию уголовного розыска. Передача из Дворца молодежи.
21.35 Евгений Сидихин, Александр Феклистов и Уте Лампер в фильме Ивана Дыховичного **«Прорва»**.
Режиссер поставил себе задачу в фарсовом полуанекдотическом ключе рассказать о жизни верхушки органов Госбезопасности и показать всю их закулисную жизнь, со своими радостями, интригами, изменами и трагедиями. Режиссер — И.Дыховичный. В ролях: А.Феклистов, У.Лампер, А.Кортнев, С.Маковецкий. Россия — Франция, 1992 г.



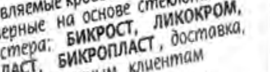
7.00 Мультсериал «Необычайные приключения доктора Дулиттла». (США).
7.20 Русский детектив. Игорь Бочкин и Анна Каменкова в криминальном фильме **«Круг обреченных»**.
9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Легенда о затерянном городе»**. (Австралия).
10.50 От «Винта»!
11.15 «Рейтинг прессы» с Александром Герасимовым.
11.40 Мультфильм «Шайбу! Шайбу!»
12.00 Хоккей. Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Ак Барс» (Казань).
14.30 «Русский век». Наталия Бехтерева в беседе с Андреем Карауловым.
15.15 Сериал по выходным. **«Полицейская академия»**. (США).
16.10 Добро пожаловать!
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.30 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
18.45 Майкл Джей Фокс, Джули Уорнер и Бриджет Фонда в комедии **«Доктор голливуд»**.
Оказывается, не в престиже счастье! Врач-косметолог, мечтавший работать в Голливуде, случайно попадает в маленький провинциальный городок и остается в нем навсегда. Режиссер — М.Кейтон-Джонс. В ролях: М.Дж.Фокс, Д.Уорнер, Б.Хьюз, В.Харрелсон, Б.Фонда.
20.45 Куклы.
21.40 Наше кино. Фильм Георгия Данелии **«Осенний марафон»**.
Трагикомедия о деликатном мужчине, который не может разобраться с женой и любовницей. Режиссер — Г.Данелия. В ролях: О.Басилашвили, М.Неелова, Н.Гундарева, Е.Леонов, Н.Кухинке. СССР, 1979 г.
23.15 «Про это». Ток-шоу.
23.55 «Футбольный клуб представляет чемпионат России», 28-й тур.
0.25 Фильм ужасов **«Кошмар на улице вязов»**. Фильм 6-й.



9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 Век кино. **«Пламя над Англией»**. Худ. фильм.
10.50 Ток-шоу «Наобум». В.Густов.
11.15 Крылья свободы, или История одной коллекции.
12.00 Откуда музыка берется?
12.15 «Школа скандала». Спектакль Национального академического театра русской драмы им. Леси Украинки. Режиссер М.Резникович. Часть 1-я.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 «Школа скандала». Спектакль Национального академического театра русской драмы им. Леси Украинки. Режиссер М.Резникович. Часть 2-я.
14.45 Волшебный чемодан.
15.00 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.25 «Культура вне границ». Литва.
15.55 Международное обозрение.
16.30 Личное дело.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 К 100-летию МХАТа. «Тайны портретного фойе». В.И.Немирович-Данченко. Часть 1-я. Авторская программа А.Смелянского.
17.40 «Судьба, судьбою, о судьбе». «А.Галич. Изгнание». Док. фильм.
19.10 Чудо-сказка.
19.20 «Письма из Америки». Автор и ведущий А.Генис.
19.50 «Полюбил я тебя, моя радость...» История любви А.К.Толстого и С.А.Миллер.
20.30 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
21.20 Программа передач.
21.25 **«Время, вперед»**. Худ. фильм. 2-я серия.
22.45 Блеф-клуб.



8.10 Мультсериал «Серебряный конь».
8.35 Сериал **«Флиппер II»**.
9.25 Мультсериал «Альф».
9.55 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Любите эти поезда».
11.00 Маленькое утреннее шоу «ЗК».
11.20 Телемагазин.
11.30 Театральный понедельник.
12.25 Джон Уэйн в вестерне **«Кейхилл — федеральный шериф»**.
14.35 Ток-шоу «Я сама».
15.35 Сериал по выходным. **«Робин Гуд»**.
16.35 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Полуостров Усталых Подлодок».
17.05 Дорожный патруль.
17.20 Кинотеатр ТВ-6. А.Захарова, А.Жарков в фильме **«Криминальный талант»**.
20.30 Скандалы недели.
21.00 СВ-шоу.
21.35 Джереми Айронс в фильме **«М.Баттерфляй»**.
Стильная экранизация известной одноименной пьесы Д.Г.Хуанга о французском дипломате, воспылавшем роковой страстью к солистке китайской оперы. А красотка оказалась... мужчиной и маоистским шпионом. Вот такие в Китае примадонны! Режиссер — Д.Кроненберг. В ролях: Д.Айронс, Д.Лоун, Б.Зукова.
23.25 Дорожный патруль.
23.45 ТСН-6.
23.55 Плейбой. Ночные фантазии.



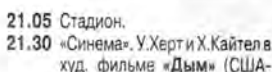
15.00 Джойс Майер «Жизнь в слове».
15.30 Музыкальная программа.
16.00 Худ. фильм **«Колье Шарлотты»**.
18.15 Мультпланета.
18.30 Док. фильм «В поисках НЛО».
20.00 Худ. Фильм **«Вампиры»**.
21.30 Вечарніца.
21.45 Музпарад.
22.00 Драма **«Вызов»**.

Таню и Андрея поздравляют с днем свадьбы старые-старые друзья. Марина и Коля, Ольга и Олег, а также Яна, Святослав и Марта. Вспоминайте этот день с благодарностью

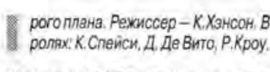
Воскресенье • 18 октября



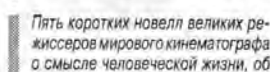
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума» (Великобритания-Австралия).
8.30 Сделано в Беларуси. Воложинский и Сморгонский лесхозы.
8.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.15 «Вас вызывает Спортландия». Телетурнир по детским подвижным играм команд школьников на первенство г.Минска. Полуфинал.
10.05 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.30 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.05 «Марсово поле». Музыкально-развлекательная программа.
11.35 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
12.05 «Куклы на «Белой Веже». Международный театральный фестиваль в г.Бресте.
12.55 Олимп.
13.10 Сериал по выходным. «Звезды мирового футбола», 4-я серия. «Легендарный «Милан» (Италия).
14.05 Сельчане. Кореличский район.
14.30 «Приглашаем на вечерки». «Каравайный обряд» на Пружанщине.
15.00 Новости.
15.10 Древо жизни. Телеочерк о семье Зарецких (Поставский район).
15.40 Мультфильмы.
16.15 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
16.55 Семейный кинозал. Г.Митич в худ. фильме «Текумзе» («ДЭФА», ГДР).
18.25 Теленавигатор.
18.45 «Приглашение». Воскресный вечер с Галиной Хайминовой.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 «Телебарометр». Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 «Синема». У.Херт и Х.Кайтел в худ. фильме **«Дым»** (США-Япония).
23.25 Премьера песни.
23.40 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.



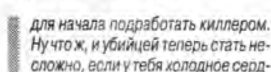
6.50 Евгений Леонов в комедии **«Меж высоких хлебов»**.
8.10 «Ограбление по...». Мультфильм.
8.30 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00, 14.00, 23.30 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Армейский магазин.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Погоня за сокровищами римлян».
13.25 Смехопанорама. Ведущий — Е.Петросян.
14.15 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.35 «Дисней-клуб»: «Тимон и Пумба».
16.00 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.30 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.15 Погода.
17.20 Премьера фильма «Завещание Александра Галича».
17.50 КВН-98. Полуфинал.
19.55 Киноафиша.
20.00 Время и мы.
21.00 Мировое кино. Ким Бейсингер и Дэнни де Вито в детективе **«Секреты Лос-Анджелеса»**.
Действие фильма происходит в начале пятидесятых годов в самом престижном месте Голливуда — Беверли-Хиллз, где люди, обладающие властью и богатством, создают иллюзии для тех, кому они необходимы. «Секреты Лос-Анджелеса» — один из самых популярных фильмов прошлого года, а Ким Бейсингер удостоилась премии «Оскар» за роль второго плана. Режиссер — К.Хэнсон. В ролях: К.Спейси, Д. Де Вито, Р.Кроу.



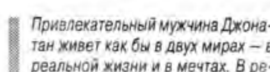
7.00 Мультфильмы.
7.15 Худ. фильм **«Золотой цыпленок»**.
8.25 Прогноз погоды.
8.30 Почта РТР.
9.00 Доброе утро, страна.
9.30 Сам себе режиссер.
10.00 «Аншлаг» представляет.
10.30 «Городок». Развлекательная программа.
11.00 Русское лото.
11.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре»**.
13.00 Вести.
13.30 Парламентский час.
14.30 Федерация.
15.10 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
16.00 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
17.00 Старая квартира. Год 1977-й. Часть 1-я.
18.00 Совершенно секретно.
19.00 Зеркало.
19.55 Инара Слуцка, Алексей Гуськов, Анатолий Ромашин в боевике **«Волкодав»**.
Боевик по-российски. Вика — незаменимый агент. Уголовный розыск без нее — как без рук. Она может менять образы как перчатки, а потом безжалостно сдает доверившихся ей бандитов. Но однажды ее безупречное мастерство дает осечку — в одной из банд она встречает своего бывшего любовника... Режиссер — М.Туманишвили. В ролях: И.Слуцка, А.Ромашин, В.Ильин, А.Фатюшин, А.Гуськов. Россия, 1992 г.
21.35 «К-2» представляет: Марк Захаров, Петр Фоменко, Любовь Полищук, Роман Карцев, Давид Боровский и московский театр «Эрмитаж» в программе «Фрак народа».
22.30 Фильм Бернардо Бертолуччи, Пьера Паоло Пазолини, Карло Лидзани, Марко Беллоккью и Жана Люка Годара **«Любовь и гнев»**.
Пять коротких новелл великих режиссеров мирового кинематографа о смысле человеческой жизни, об истине, любви и смерти. Режиссеры — Б.Бертолуччи, П.Пазолини, К.Лидзани, Ж.Л.Годар, М.Беллокьо.
0.10 Дежурная часть.
0.35 Прогноз погоды.



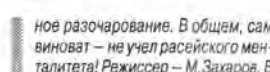
7.00 Мультсериал «Необычайные приключения доктора Дулиттла». (США).
7.25 Наше кино. Худ. фильм Георгия Данелии **«Осенний марафон»**.
9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
9.15 «Весь Жванецкий». 6-я серия.
9.45 Док. фильм «Пятый океан».
9.55 Мир приключений и фантастики. **«Легенда о затерянном городе»**. (Австралия).
10.50 От «Винта»!
11.15 Большие деньги.
11.40 Фестиваль индийского кино. Санджай Датт в фильме **«Горячее сердце»**.
14.20 Мультфильм «Умка».
14.30 Своя игра.
15.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.00 Итоги. Предисловие.
17.50 Мир кино. **«Джеймс Бонд — Агент 007»**. Фильм 7-й **«Бриллианты остаются навсегда»**.
В главной роли Шон Коннери. Шпионский боевик. Джеймс Бонд сражается с очередным маньяком, собирающимся нанести удар из космоса по ядерным объектам всех супердержав. После этого фильма Шон Коннери решил расстаться с ролью агента 007, однако, как оказалось, не навсегда... Режиссер — Г.Хэмилтон. Песню о бриллиантах исполняет Ширли Бэсси.
20.00 Итоги.
21.00 Наше кино. Сергей Бодров-мл., Виктор Сухоруков и Вячеслав Бутусов в фильме Алексея Балабанова **«Брат»**.
Боевик. Молодой парень, демобилизовавшийся из армии, приезжает в Питер к старшему брату — набраться ума-разума. А тот предлагает ему для начала подработать киллером. Ну что ж, и убийцей теперь стать несложно, если у тебя холодное сердце, твердые руки и умная голова! Режиссер — А.Балабанов. В ролях: С.Бодров-мл., В.Сухоруков, С.Письмиченко, В.Бутусов. Россия, 1997 г.
22.45 Итоги. Ночной разговор.



9.00 Программа передач.
9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 Консилиум.
9.45 **«Руслан и Людмила»**. Худ. фильм. 2-я серия.
10.50 Планета людей.
11.20 «Мировая опера». Дж.Пуччини. «Мадам Баттерфляй». Постановка театра «Арена ди Верона» (Италия). Часть 1-я.
12.15 Книжный кладезь.
12.30 «Мировая опера». Дж.Пуччини. «Мадам Баттерфляй». Постановка театра «Арена ди Верона» (Италия). Часть 2-я.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 «Мировая опера». Дж.Пуччини. «Мадам Баттерфляй». Постановка театра «Арена ди Верона» (Италия). Часть 3-я.
14.25 Телесуфлер.
14.40 «А прошлое кажется сном». «Пятачок». Док. фильм. Режиссер А.Ханютин.
15.40 Тихий вечер.
16.05 Положение вещей.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Про фото.
17.35 «Благая весть». Л.Григорьева.
17.50 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Три вечера с Юрием Любимовым». Вечер 3-й. «Под жарким солнцем оперы». Док. фильм.
18.35 «С потолка». Программа О.Басилашвили.
19.00 Чудо-сказка.
19.15 «Искренне ваш». Р.Карцев.
20.20 «Царская ложа». «Фавориты музыки».
21.20 «Детский мир». Мария Симонова.
21.55 Мировая синематека. **«Моложе и моложе»**. Худ. фильм.
Привлекательный мужчина Джонатан живет как бы в двух мирах — в реальной жизни и в мечтах. В результате всеми делами заведует его жена. Но жизнь Джонатана круто меняется, когда он знакомится с бывшей бродвейской звездой Лилиан Зигзаг. Режиссер — П.Эдлон. В ролях: Д.Сазерленд, Л.Давидович, Б.Фрейзер.



7.05 Дорожный патруль.
7.15 Диск-канал.
7.50 Мультфильмы.
8.10 Мультсериал «Серебряный конь».
8.35 Сериал **«Флиппер II»**.
9.25 Мультсериал «Альф».
9.55 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Огненные горы».
11.00 Шесть новостей недели.
11.20 Шоу еды «Пальчики оближешь».
11.50 Телемагазин.
12.00 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.55 Канон.
13.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.40 О.С.П.-студия.
14.35 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб»: «Жена должна сидеть дома!»
15.35 Сериал по выходным. **«Робин Гуд»**.
16.35 «Звезды о звездах».
17.05 Дорожный патруль.
17.25 Вы — очевидец.
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Кинотеатр ТВ-6. А.Абдулов, С.Фарада, Т.Пельтцер в фильме **«Формула любви»**.
Эксцентрическая мелодрама по мотивам ранней повести А.Толстого «Граф Калиостро». Знаменитый маг и авантюрист, одурачивший своими чудесами пол-Европы, наконец доехал до России. Только здесь его постигло полное разочарование. В общем, сам виноват — не учел расейского менталитета! Режиссер — М.Захаров. В ролях: Н.Мгалоблишвили, Е.Валюшкина, А.Михайлов, Т.Пельтцер, С.Фарада, А.Абдулов, А.Захарова. СССР, 1984 г.
20.55 Спорт недели.
21.25 Кинотеатр ТВ-6. **«Обнаженная в шляпе»**. Эротическая комедия.
Двое молодых людей ищут своего пропавшего друга, которого похитили неизвестные из его собственной квартиры. Единственная зацепка в этом расследовании — фотография похищенного в компании с обнаженной девицей, имеющей особую примету на своей попке... Режиссер — А.Полынников. В ролях: А.Серебряков, А.Назарьева, Э.Архангельская.
22.45 Радиохит.



15.00 Программа с Риком Ренером.
15.30 Музыкальная программа.
16.00 Худ. фильм **«Пой, Радха, пой»**.
18.15 Мультпланета.
19.00 Коллекция 8-го канала...
20.00 Худ. фильм **«Мечты на задворках»**.
21.30 Вечарніца.
21.45 Новости «К-видео».
22.15 Воскресный фильм.

Кроссворд от Стайкова

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. Четвертая часть учебного года. 4. Крупный длинношерстный центральноазиатский бык. 8. Южное растение семейства лилейных с толстыми мясистыми листьями, разводимое у нас в комнатных условиях. 10. Предположение возможности появления, наступления чего-нибудь. 14. Машина или прибор для тканья. 15. Воспаление внутреннего, среднего или наружного уха. 16. Степной или лесной пожар. 18. Самая суть, сущность чего-нибудь. 21. Предсмертное состояние организма. 24. Туловище человека, а также скульптурное изображение туловища. 25. Немецкий поэт и драматург, автор драмы «Коварство и любовь». 27. Предприятие по выпечке хлебных изделий. 31. Остров в Малайском архипелаге. 33. Общее название советских самолетов, разработанных и построенных под руководством КБ известного советского авиаконструктора. 34. Нечто путаное, непонятное, в чем трудно разобраться. 35. Передовая работница, добивающаяся высоких результатов в труде. 37. Имя известной певицы, исполнительницы песни Р.Паулса «Вернисаж». 38. Имя возлюбленной Ленского в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». 39. То, что является материалом для какой-нибудь деятельности, источником для чего-нибудь. 41. Глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство. 44. Орган полового спороношения сумчатых грибов. 47. Династия, род. 48. Смысл, интерес, острота чего-нибудь. 51. Отец одного из супругов по отношению к родителям другого супруга. 54. Короткое торжественное музыкальное приветствие. 55. Американский писатель-романтик, критик, родоначальник детективной литературы. 56. Часть туши, бедро. 57. Химический элемент, металл, обладающий радиоактивными свойствами. 58. Заключенное между двумя спорящими условие, по которому проигравший должен выполнить какое-нибудь обязательство. 59. В Монголии: крестьянин-скотовод. 61. В христианской церкви: священнослужители, духовенство. 62. Доля, вносимая отдельным участником в общее дело, товарищество, кооперативную организацию. 63. Многозарядное ручное огнестрельное оружие с вращающимся барабаном. 67. Минерал, разновидность агата. 70. Город в Латвии. 71. Один из музыкальных звуков, III ступень основного диатонического до-мажорного звукоряда. 73. Установленный государством или каким-нибудь органом свод правил, регулирующих какую-нибудь деятельность. 76. Эксцентрическая эстрадная музыка, исполняемая в быстром темпе, чаще на электронных инструментах, с учатием голоса. 77. О человеке как воплощении красоты, доброты. 78. Французский философ, позитивист, выдвинул идеалистическую теорию трех стадий интеллектуальной эволюции человечества. 80. Узкая полоска кожи, соединяющая верх обуви с подошвой. 81. Летчик-космонавт СССР, генерал-майор авиации, совершил полет на «Союзе-6» в октябре 1969 года. 82. Французский писатель, мастер жанра романизированных биографий (книги о Байроне, Бальзаке, Тургеневе, Дюма, Гюго...). 83. Психически недоразвитый человек. 85. Внутреннее помещение корабля для установки механизмов, для грузов. 86. Княжеский или боярский слуга, управляющий феодальным хозяйством в Древней Руси XI–XV вв., в Российском государстве XV–XVII вв. 87. Ласковое обращение к женщине, девочке. 89. Имя выдающегося советского разведчика, добывавшего ценную развединформацию в 30–40-х годах в Германии, Китае, Японии. 92. Совокупность устройств, предназначенных для передачи информации. 94. Невыносимые условия, тяжелое состояние; хаос и ужас, царящие где-нибудь. 95. Вертлявый, суетливый человек. 98. Имя известной российской киноактрисы Савиной. 100. В испытаниях лошадей: один из заездов в розыгрыше крупного приза. 101. В греческой мифологии: супруга Гектора (в «Илиаде» — воплощение идеала преданной и любящей жены). 106. Русский советский писатель, автор исторической трилогии «Нашествие монголов». 107. Город в Бельгии. 108. Роман И.С.Тургенева. 109. Разменная монета во Вьетнаме. 111. У древних славян: выкуп за невесту. 112. Отдельная комната, помещение особого назначения. 114. Безукоризненный вид, внешний блеск. 115. Перешеек, соединяющий полуостров Малакку с основной частью Индокитая. 116. Форма охраны личных и имущественных прав и интересов недееспособных граждан. 119. Самая длинная река в Италии. 120. Человек, который достает всех ненужным копанием в мелочах. 122. Город в Венгрии. 123. Английская актриса, снималась в фильмах «Унесенные ветром», «Леди Гамильтон». 125. Немецкий биолог, один из основоположников экспериментальной эмбриологии. 126. Изгнание, гонение. 130. Русское название переносного жилища северных народов — шатер конической формы, покрытый шкурами, корой, войлоком. 131. Определенного цвета (цветов) укрепленное на древке полотнище с надписями, эмблемами, украшениями, служащее символом государства или принадлежащее какой-либо организации.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Орган как символ души, переживаний, чувств, настроений. 2. В древнеегипетской мифологии: бог солнца (его изображали в виде солнечного диска). 3. Лицо (страна, организация), входящее в состав какого-нибудь союза, объединения, группы. 5. Крупное, близкое к оратории вокально-инструментальное произведение. 6. Купля и продажа товаров партиями, большими количествами. 7. В государственном праве, в международных отношениях: запрет. 9. Космонавт США, совершил полет вокруг Луны на «Аполлоне-17» (декабрь 1972 г.). 11. Французский писатель-гуманист, автор романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». 12. Влияние, авторитет. 13. Первый русский патриарх с 1589 г., сторонник Бориса Годунова. 14. Французский писатель, автор романов «Парижские тайны». 16. Разряд, тип людей, отличающихся от других своим внутренним складом, характером, обликом. 17. Американский генерал, в гражданскую войну в США главнокомандующий армией южан. 18. Первая женщина и праматерь. 19. Звук работающего сердца. 20. Надпись в кадре в кинофильме. 22. Игра двух партнеров на доске с 19 вертикальными и 19 горизонтальными линиями, образующими при пересечении 361 пункт, куда в ходе поединка соперники выставляют фишки. 23. Один из лучших вратарей мирового футбола. 26. Река в Казахстане и Китае. 27. Город во Франции. 28. Народный поэт Беларуси, академик. 29. Место, где души умерших пребывают в вечном блаженстве. 30. Полуостров в России. 31. Имя одного из сыновей Сталина. 32. Плавный парный бальный танец, а также музыка в ритме этого танца. 35. Река в европейской части России. 36. Самый большой вулкан на Филиппинах. 40. Процедура лишения полномочий высших должностных лиц. 42. Жизненный путь, жизнь с ее заботами и печалями. 43. Город в Польше. 45. Срок работы вновь поступившего для приобретения опыта в своей специальности и для общей оценки. 46. Немецкий химик и биохимик, лауреат Нобелевской премии 1938 года. 47. Глава дипломатического корпуса. 49. Французский киноактер. Фильмы: «Граф Монте-Кристо», «Фантомас», «Жюльетта». 50. Японский многострунный (13) щипковый музыкальный инструмент, род гуслей. 52. Подъем, воодушевление. 53. Древнерусский город на реке Припять в земле дреговичей (ныне поселок городского типа в Житковичском р-не Гомельской области). 58. Верховный глава католической церкви и государства Ватикан. 59. Единица земельной площади, равная 100 кв. м. 60. Создатель какого-нибудь произведения. 62. Отдельное движение классического танца. 64. Возраст, года. 65. На одежде: вырез вокруг шеи. 66. Металлический сундук в корабельном помещении. 68. В некоторых играх: отдельная партия. 69. Небольшой отдельный монастырь в глухой местности. 72. Вязкий осадок из минеральных или органических веществ на дне водоема. 74. Сплошная масса чего-нибудь, образующая преграду, завесу. 75. Город в Чили. 78. Автономная республика в России. 79. Кондитерское изделие: сладкая вязкая масса с орехами. 82. Зять Наполеона I. 84. Луковичное растение с прямым стеблем и крупными красивыми цветками в виде колокола, а также женское имя. 88. Композитор, автор балета «Жизель». 90. У животных: нижняя и средняя часть переносья. 91. Американский писатель, автор книги «10 дней, которые потрясли мир». 93. Совокупность психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении. 95. Река в России, правая составляющая Северной Двины. 96. Среднее учебное заведение в некоторых странах. 97. Способность мышления и понимания. 99. Советский дирижер, народный артист СССР, с 1944 г. дирижер Латвийского театра оперы и балета. 102. Поручение, обращение, содержащее перечень требований, пожеланий. 103. Любовные отношения между мужчиной и женщиной. 104. Город в России. 105. Народ в Индии. 107. Хищная птица, отличающаяся быстрым парящим полетом. 110. Река в Сибири, правый приток Енисея. 113. Ряд поколений, происходящих от одного предка. 117. Созвездие Южного полушария. В южных широтах СНГ видно в конце осени и зимой. 118. Кушанье из мелких кусочков мяса в остром соусе. 121. Успех, нужный или желаемый исход дела. 124. Спутник Юпитера, открытый Г.Галилеем. 127. О важном, влиятельном человеке. 128. Крестная мать по отношению к родителям крестника и к крестному отцу. 132. Жанр изобразительного искусства, раскрывающий в изображении обнаженного тела представления о ценности земного чувственного бытия.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №39 (171)

По горизонтали: 1. Микроб. 5. Кроб. 9. Брусчатка. 15. Кобра. 17. Анаша. 18. Юла. 19. Апуре. 20. Тимур. 21. Таймень. 22. Сигма. 23. Кресло. 26. «ИС». 27. Линза. 29. Свастика. 31. Рог. 33. Исполин. 36. Акт. 37. Иволга. 38. Иго. 40. Висла. 45. Анискин. 47. Набалдашник. 49. Утконос. 51. Меню. 52. Набор. 54. Пар. 56. «Астра». 60. Кретин. 62. Трамвай. 63. Ярмарка. 64. Лион. 65. «ТТ». 67. Аль. 69. Рекомендация. 73. Ревность. 75. Фотон. 76. Нил. 77. Сапог. 78. Лис. 80. Крематорий. 84. Иглу. 85. Есаул. 86. Аре. 87. Галерея. 90. «Самара». 94. Иконостас. 97. Клинок. 98. Пикадор. 100. Лье. 101. Оз. 104. Тюринг. 105. Алгебра. 106. Итог. 109. Ацетон. 110. Турмалин. 113. Франк. 115. Окраска. 117. Харон. 119. Онан. 121. Тюль. 122. Собрат. 124. Терапевт. 126. Титов. 129. Сложение. 131. Известняк. 135. Астарта. 136. Гранит. 138. Эра. 139. Огайо. 140. Роп. 141. Ряска. 142. Нравоучение. 143. Дыба.

По вертикали: 1. Марихуана. 2. Квадрат. 3. Окусири. 4. Борисов. 5. Каталог. 6. Роман. 7. Баркас. 8. Каре. 9. Балл. 10. Уют. 11. «Слава». 12. Уай. 13. Трезини. 14. Альтаир. 16. Бег. 24. Соло. 25. Основа. 28. «ЗИГ». 30. Соблазн. 32. Горностай. 34. Пи. 35. Огонь. 39. Осло. 41. Иллюзия. 42. СД. 43. Аш. 44. Миноискатель. 46. Нота. 48. Брезент. 49. Упит. 50. Крааль. 53. Акватория. 55. Окарина. 57. СМИ. 58. Творог. 59. Ранет. 61. Нрав. 66. Трирема. 68. Лиана. 70. Колея. 71. Онис. 72. Наклон. 74. Ели. 75. Фойе. 76. Нора. 79. Санкция. 81. Ересь. 82. Тассо. 83. Йорк. 87. Гоплит. 88. Лектор. 89. Енот. 91. Алигер. 92. Анубис. 93. Акванавт. 95. Олифа. 96. Тесак. 99. Рюхи. 102. Затор. 103. Канон. 107. Турне. 108. Гмина. 111. Лепесток. 112. Нетто. 113. Фельетон. 114. Нестеров. 116. Арбитр. 117. Хотин. 118. Ох. 119. Отвага. 120. Арктур. 123. Ася. 125. Влага. 127. Витте. 128. Овощи. 130. Игра. 132. Сэр. 133. Нары. 134. Кожа. 137. Апо.

ЭТО МОДНО!

МОДА НА ПРИЧЕСКИ РОЖДАЕТСЯ НА ГОЛОВЕ

ПРИ НАЛИЧИИ НА НЕЙ ЗДОРОВЫХ ВОЛОС

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Чтобы узнать о самых модных тенденциях в мире причесок, можно: а) прогуляться по улицам Лондона или Парижа; б) посмотреть самый свежий каталог причесок; в) отправиться с визитом к профессионалу-парикмахеру в модный салон. Я поступила именно так, выбрав в собеседницы мастера международного класса парикмахера минского салона «Londa-Центр» Светлану Головач.

ТЕХНО-МАНЕКЕН

Это самое модное и, можно сказать, радикальное предложение для женской шевелюры. Прическа в стиле «техно-манекен» предполагает коротко выстриженную нижнюю линию волос и довольно длинные волосы сверху, которые при помощи пенки или лака укладываются в различные геометрические формы: прямоугольник, треугольник. Если смелость позволяет, очень стильно эта прическа будет смотреться при выкрашенных в различные оттенки нижнем и верхнем слоях волос. Например, сверху коричневые волосы, снизу – оранжевые или красные.

ПЯТИДЕСЯТЫЕ, НО НЕ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТНИЕ

Снова в моде прически в стиле 50-х годов. Четкие прямые линии, статичные контуры, натуральный цвет волос (белый, черный, русый) в сочетании с авангардно выкрашенными прядями. Классика стиля – полудлинное каре из черных волос с прямой челкой. Такая прическа должна концентрировать внимание на лице и макияже: бледная пудра, темные веки, алые губы. Женщины-вамп никогда не выходили из моды...

Впрочем, время и в прически вносит свои коррективы. Только в


Челочка в стиле «а пони тоже кони»...

90-е годы стало модным стричься под каре и спереди оставлять лишь коротенькую челочку-гривку. Дизайнеры парикмахерских салонов стали предлагать своим клиенткам такие челки после триумфального успеха «Криминального чтива», в котором Ума Турман в наркотическом танце демонстрировала первую гривку 90-х. Можно постричься «под «Криминальное чтиво», можно сделать челку зигзагообразной, можно – треугольной. Важно одно – она должна быть очень короткой!

С АФРИКОЙ НА ГОЛОВЕ

Время от времени на мир нападает мода на подражание тому либо иному этническому стилю. На смену мексиканско-ацтекскому стилю «а-ля Фрида Кало», похоже, приходит афро-стиль. А это значит, снова в моду войдут крутые химические завивки, причем как на длинные, так и короткие волосы. Выглядеть можно как негритенок, а можно как барашек – смотря какой у вас цвет волос: темный или светлый. Хотя водятся ли в Африке барашки? Афро-стиль дает свободу в декоративном украшении прически разного рода цветными лёнточками, бусинками, леопардовой расцветки повязками. Возможности вариаций в афро-стиле практически безграничные.


На смену цветным прядям идет «зиг-заг»

ВЕТРЕНАЯ ГОЛОВА

Эта новомодная тенденция подразумевает ветер не в голове, а всего лишь в волосах. Эдакая легкая милая глазу растрепанность, что в природе придает нашей прическе весенний ветер. Чтобы и без ветра, и не только весной ваши волосы радовали глаз этим «классическим беспорядком», парикмахеру придется немало потрудиться. Стрижки, напоминающие эффект «дуновения ветра», довольно трудоемки и требуют мастерства. Особенно мило такая прическа будет смотреться на волосах блонд, с мелированием или окраской прядей в близкие к основному цвету волос тона.


Прическа в афро-стиле не обязывает к черному цвету кожи

Для длинных волос вариант укладки волос в «ветряную растрепанность» тоже возможен. Но все же стоит помнить, что у длинных волос есть большое преимущество перед стрижкой: только из них можно создать высокую вечернюю прическу, которая – как истинные ценности – никогда не выходила из моды. Современный нюанс – как бы вырванные, вытянутые из основной прически пряди, окрашенные в какой-либо радикальный цвет. Это может быть синий электрик, если волосы черные; ярко розовый, если волосы блонд; фиолетовый, если волосы рыжие.

НАСТОЯЩИЕ МУЖЧИНЫ НЕ СТРИГУТСЯ?

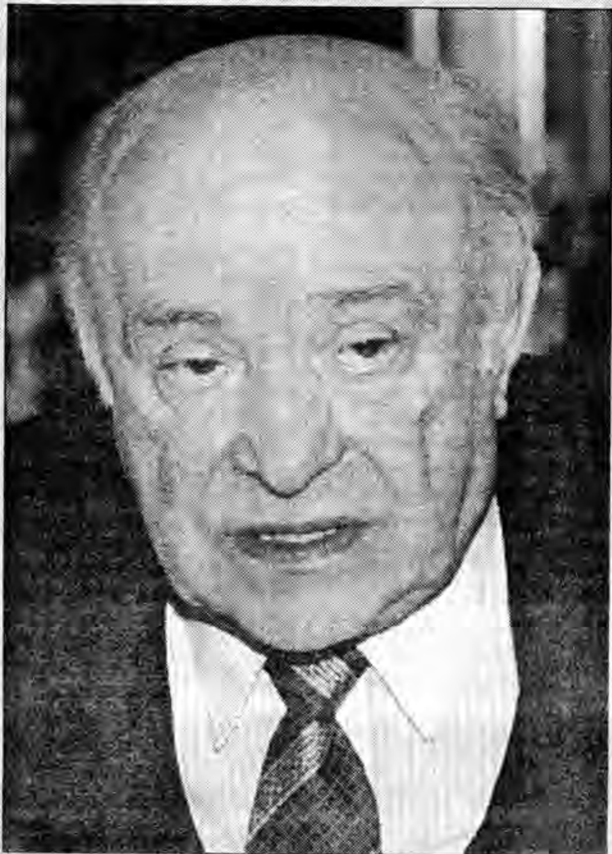
Возможно, так оно и есть. Самая модная тенденция в мужской стрижке – легкая небрежность и растрепанность полудлинных волос. Так, как будто вы совсем ничего не делаете, чтобы на вашей голове царил порядок. Если так кто-то подумает, он профан! На самом деле вы только что из салона причесок, где над вашей головой больше часа трудился мастер, а волосы ваши вымыты, стрижены и уложены. Просто нынче в моде эдакая небрежность в укладке волос в стиле «а-ля хиппи», и все это на фоне двухдневной небритости на лице и густых бакенбардов. Пусть думают, что вы не стриглись. Главное, чтобы не подумали, что вы давно не мылись. Это в моду, слава богу, еще не вошло! И наверное, не скоро войдет...


«Вырванные локоны» – лучшее украшение из длинных волос

ОН ЛЮБИЛ ДЕТЕЙ И ЧЕРЕПАХ

Юлия АНДРЕЕВА

Последние десять лет он жил призрачной жизнью постсоветского кинематографа. Одним из последних получил реликтовое звание народного артиста СССР. Хотел объявить детство в нашей стране зоной всемирного бедствия. Уговаривал Горбачева издать какой-то там указ о достоинстве личности. Тосковал о Сталине, потому что в те страшные времена его могли убить, но не могли отрешить от скорбей и привилегий артиста.



А сейчас Ролан Быков ушел от нас, не дожив нескольких недель до своего 69-летия.

Он прожил необыкновенную жизнь, в которой была 43-комнатная московская коммуналка с непременной российской пьяной бранью и поножовщиной. Жизнь, в которой не было отца, но был знаменитый детский хор и театральный кружок в Доме пионеров, и — в девятилетнем возрасте — дебют в киножурнале «Пионер» в роли Кота в сказке о Бабе Яге. Ребенком он увлекался «Капиталом» Маркса и, просыпаясь в своей постели, всякий раз говорил: «Доброе утро, Иосиф Виссарионович!»

Окончив школу, он четыреждья в один год пытался поступить в актерские вузы и трижды проваливался. Сперва во ВГИКе, потом в Школе-студии МХАТа и в ГИТИСе. «Никаких данных, плохая дикция...» — таков был единодушный приговор театральных профессоров. И что здесь удивительного? Советский актер должен быть высоким, героико-патетическим красавцем, а наш герой был невзрачен и вместо громкого имени «Роланд», данного ему от рождения, предпочитал именоваться Роликом. После провала в ГИТИСе он чуть не бросился под машину у гостиницы «Националь», но вместо этого отправился в Театральное училище им. Щукина — и поступил.

Страна издевалась над ним, как умела. До неприличия круглый пятерочник, он так и не получил распределения в Вахтанговский театр, обещанного самим Рубеном Симоновым. В последнюю минуту вдруг выяснилось, что Симонов уехал в Чехословакию, не оставив никаких распоряжений о судьбе нашего героя. Так он попал в ТЮЗ, где играл пионеров, зайчиков и поросят. Но при этом в самый разгар «оттепели» возглавлял студенческий театр МГУ и поднял его на такие высоты свободомыслия и артистизма, что даже водители троллейбусов объявляли остановку: «Студенческий театр МГУ».

Дабы прекратить это безобразие, власти предложили нашему герою лакомый кусок: должность главного режиссера питерского Ленкома. Он согласился, но вскоре его отстранили, и так Ролан Быков был навсегда потерян для театра. В 1972 году во МХАТе задумали постановку пьесы Леонида Зорина «Медная бабушка» (режиссер Михаил Козаков). Объявили конкурс на роль Пушкина, и Быков одержал в нем победу. На прогоне присутствовали все знаменитые пушкинисты — И.Фейнберг, Т.Цявловская, Н.Эйдельман. Впечатление было сильнейшее. Но Министерство культуры хотело видеть Пушкина высоким и красивым, и Е.Фурцева, даже не увидев спектакля, его запретила. «Медную бабушку» выпустили на сцену четыре года спустя, в роли Пушкина был Олег Ефремов, поменялись и другие исполнители. В результате М.Козаков ушел в Театр на Малой Бронной.

Чем же он был так ненавистен? Тем ли, что эпизодические роли, которые он играл, всякий раз оказывались самыми яркими и запоминающимися? Сыграв безымянного прохожего, он своим сарказмом буквально перечеркнул лирическую благостность фильма Г.Данелии «Я шагаю по Москве». А что уж говорить о его главных героях, насчет которых начальство никак не могло понять, положительные они или отрицательные? Случайно ли так много кинолент с его участием — «Андрей Рублев», «Проверка на дорогах», «Комиссар» — годами лежали на полках, дожидаясь своего часа?

А теперь Мастер ушел, но сделанное им осталось и не нуждается в перечислениях. Потому что кино навечно остается на пленке. Так что быковское театральное невезение обернулось везением, а чиновники, как всегда, просчитались. Вот только Мастера — не вернуть...

КОНЦЕРТЫ

PROVATO — ПО-ИТАЛЬЯНСКИ «ПРОВЕРЕННЫЙ»

Юлия АНДРЕЕВА

Как сказал бы наш несравненный и неувядаемый Владимир Шелихин, вслед за весной непременно приходит лето, а вслед за летом — осень. И с такой же предустановленностью, как сменяют друг друга времена года, как Элеонора Езерская в очередном сногсшибательном наряде корит публику за отсутствие интереса к симфонической музыке (хотя бы при этом у нее за спиной зал ломился от меломанов и прочих жаждущих), — 1 октября, в Международный день музыки, в Белорусской филармонии открывается очередной концертный сезон. Так постепенно мы обрастаем традициями. Совсем как англичане — к чему немало располагают холод, и дождь, и наше упорное стремление держать курс доллара не в банке, а в валютном коридоре.

Какой была музыка в этот вечер? Очень разной. Бюрократические перетряски и суматошные гастроли оркестра в Швейцарии — не лучший фон для спокойной подготовки к открытию сезона. Должно быть, поэтому нас и не порадовали какой-нибудь трехчасовой ораторией, вроде гайдновских «Времен года», которыми открывался сезон в соседней Варшаве. Зато было, как говорится, «всем сестрам по серьгам»: из русской музыки — симфония «Манфред» Чайковского, из западноевропейской — Концерт №14 для фортепиано с оркестром Моцарта, из современно-отечественной — праздничная увертюра В.Дорохина Maggiore sempre, что означает в переводе с итальянского «все время мажор».

В музыке Моцарта счастье и горе плавно перетекали друг в друга. Концерт №14 не слишком часто звучит в филармонических залах; кажется, последний раз мы слышали его лет 15 назад, когда наш замечательный (ныне покойный) дирижер Юрий Цирюк в течение двух или трех сезонов исполнил с разными — по преимуществу российскими — солистами все 28 фортепианных концертов Моцарта.

Ныне можно было бы, наверное, повторить этот цикл собственными силами. Во всяком случае, тот Моцарт, которого мы услышали 1 октября 1998 года в исполнении лауреата международных конкурсов студента Белорусской академии музыки Юзефа Сергея, был по-настоящему европейским, стильным и прочувствованным, глубоким и невероятно красивым.

Жаль, что оркестр не смог выдержать уровня, заданного молодым пианистом: Моцарт жесток, он требует идеальной, любовной выверенности каждого звука. Гораздо проще в этом смысле Чайковский: волна сердечного чувства, помноженная на благородный энтузиазм дирижера — Геннадия Пантелеймоновича Проваторова, нежно именуемого в народе Лимонычем — сама собой устремляет и оркестр и публику к вершинам экстаза, и в награду за это — беспрецедентно долгие аплодисменты. Говорят, что снобистски настроенные молодые люди, не желая по-плебейски отбивать ладони, пробирались сквозь плотную толпу теснящихся на ступеньках безбилетников, спускались с балкона в нижнее фойе, проходили в буфет и выпивали по чашечке кофе, а все это время зал сотрясался овациями, и лишь через 15 минут все стихло и народ мирно разошелся по домам.

Возможно, это легенды и преувеличения, но скорее всего — аванс, который публика столь охотно предоставляет старому знакомцу на новом посту, вновь надеясь на лучшее.

А в случае с Проваторовым эта надежда вполне обоснованна. Народный артист России с 1981 года; человек, прочно вошедший в историю музыки как постановщик второй редакции высочайше запрещенной оперы Д.Шостаковича «Катерина Измайлова» в московском Музыкальном театре имени К.С.Станиславского и В.И.-Немировича-Данченко; начиная с 1969 года — постоянный дирижер Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР, самого прославленного оркестрового коллектива нашей бывшей страны; профессор консерватории, воспитавший едва ли не половину нынешних белорусских дирижеров. Проваторову аплодировали Москва и Петербург, Пекин и Шанхай, Берлин и Мадрид, и даже Одесса, где он в юные свои годы был главным дирижером оперы.

И при всем при том он безумно далек от парадного блеска. Вы видали его когда-нибудь вечером в метро — с недожеванным куском колбасы в руке и с недодуманной мыслью в глазах, отрешенного, но удивительно здешнего? Дома его ждет жена и маленькая дочка. Ему 69 лет — возраст, который позволяет надеяться, что на десятилетия затянувшееся детство — привилегия талантливых людей — если и не закончилось, то по крайней мере смягчилось в своих непосредственных проявлениях мудрой рассудительностью зрелого человека. Что юная непоседливость, так долго гнавшая нашего героя из страны в страну, из города в город, — сменится упорным постоянством.

Тем более что Проваторов вот уже 14 лет не расстается с Минском, а Минск ни за что не хочет расставаться с Проваторовым. Кто не помнит его спектаклей в Белорусской опере и в балете? «Война и мир», «Кавалер роз», «Весна священная», «Ромео и Джульетта» — не каждый музыкант осмелится прикоснуться к этим грандиозным полотнам, нечасто звучащим на отечественных подмостках. И даже на посту главного дирижера духового оркестра «Немига» он выискивал и разучивал всякие репертуарные диковины — но при этом умел порадовать публику именно тем, что она любит.

В симфоническом оркестре возможностей удивлять и радовать во сто крат больше. Кстати, provato — по-итальянски «проверенный».

ФЕСТИВАЛИ

НОЧНОЙ ЭКСПРЕСС «МИНСК-ДЖАЗ»

ВСЕГО ДВА ДНЯ ДЛИЛСЯ В МИНСКЕ МИНИ-ФЕСТИВАЛЬ ДЖАЗА

Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Не позавидуешь артистам, которым в первые дни октября пришлось выступать на сцене Белгосфилармонии: к извечным и неистребимым сквознякам добавился элементарный холод. А ведь артист — не зритель, который может найти тепло в буфете. Но во время двух концертов мини-фестиваля «Камерата» приглашает гостей» желающих покинуть зал не наблюдалось.

На 11 году существования действительно неповторимый коллектив решился пригласить для выступления в Минск своих давних друзей, главным образом — представителей современного джаза. Из традиционалистов выступил только «Ренессанс», уже который год делящий с «Кameратой» репетиционную жилплощадь.

И если одесский пианист Юрий Кузнецов был в Минске сравнительно недавно — каких-то десять лет назад, то приезд ныне гражданина Болгарии блестящего саксофониста Анатолия Вапирова следует воспринимать чуть ли не как сенсацию: в последний раз в Минске он выступал аж в 1979 году! Соло Кузнецов был вызывающим по манере (мизинцем правой ноги играть на последней клавише рояля — такого «па» академики не прощают!) и удивительно лиричен по музыке. В дуэте с Вапировым, программа которого вообще не оговаривалась, он уже подчинял себя общей цели, в то время как «Селмеры» выдавали порой такое (г-м, версия «Ночь в Тунисе»), что тот же Гиллеспи наверняка испытывал желание поближе познакомиться с авторами столь нетрадиционного прочтения почтенной в общем-то темы.

Как и ожидалось, фестивальный десерт — вокал несравненного Сергея Манукяна — пришелся по вкусу минской публике и стал тем последним громким аккордом, который вывел эту публику из легкого оцепенения, вызванного, вероятно, не по-октябрьски холодной погодой. Только этим хочется объяснять тот факт, что на призывный клич-эхо Манукяна, брошенный в зал, минская публика отозвалась на пятый раз! И это была молодежная галерка из студентов консерватории, вступившая с мэтром в джазовую голосовую потасовку.

«Камерата» появлялась на сцене с разными партнерами и разным репертуаром. Начав в первый день с белорусских холодных «Снегов», ко второму фестивальному дню голоса «Камераты» разогрелись до негритянских госпелов... Нового к характеристике группы добавить нечего, а уже имеющегося — не отнять. Мастерство и оригинальность, удивительное звучание и неповторимый репертуар.

Ровно в 22:00 от фестивальной станции отошел «Ночной поезд»: именно эту композицию Оскара Петерсена избрали участники для прощального сейшна. А вечером настоящие железные поезда увезли музыкантов в Одессу, Москву, Лейпциг... Белорусский вагон остался в депо.

ПРЕМЬЕРЫ

«НОВЫЕ ЮРОДИВЫЕ», ИЛИ РЕПЛИКА О РУССКОМ «ГАМЛЕТЕ»

Наталья НИКОЛАЙЧИК

«Гамлета» в московском театре «Сатирикон» поставил шекспировско-брехтовских дел мастер Роберт Стуруа. Гамлета сыграл сам Константин Райкин — талантливый и патологически подвижный человек в подтяжках на голое тело.

В России кризис, почти что семнадцатый год — митинги, забастовки, коммунисты. Безработица, бомжи, нищие и даже «новые юродивые». По улицам ходит приличная молодежь с умными интеллигентными лицами и просит денег — рубль или два — до стипендии. В русских театрах нет кризиса — чем хуже и страшнее на улице, тем зрелищнее и красочнее становятся спектакли. Только люди почти не ходят в буфет и подолгу стоят возле столиков с дорогими и качественными театральными буклетами и программками, но не покупают их. А потом тоскливо смеются: «Мы учим текст программки наизусть».

Чем хуже в стране, тем агрессивнее «новые русские». Когда в стране кризис, у них, как на пиру во время чумы, во время самых трагических сценических пауз как безумные пищат сотовые телефоны, своим бессмысленным звуком разрушая весь смысл происходящего.

Когда Константин Райкин пригласил в театр Роберта Стуруа и согласился на главную роль, в России все было по-другому. Прошло каких-то полтора месяца — и даже на премьере спектакль смотрелся далеким и несвежим. Искусство должно быть актуальным. Оно должно быть или идеально гармоничным со временем, или абсолютно антивременным и построенным на дисгармонии (опять-таки по отношению ко времени). Что-то среднее во время кризисов и красных бунтов неприемлемо. «Гамлет» в «Сатириконе» был средним. Гамлет-Райкин целовал черный череп бедного Йорика, близкую к безумию Офелию, похотливую мать, странствующих актеров, вскоре отправленных на тот свет друзей и быстро бегал по сцене, зависая иногда на лесенках вниз головой. Трюков было мало, то есть меньше того, на что способен изобретательный «Сатирикон» с Райкиным. Основная линия действия угадывалась, как угасающий пульс у смертельно больного. Спектакль для благополучного времени — здесь позволительно быть спокойно-никакими. Гамлет — не урод, не красавец, не дурак и не умный... Так же, как и все остальные герои. В Багдаде все спокойно, а в Москве революционной все страшнее выходить на улицу. Уж слишком много нищих с умными лицами...

P.S. А в театре Российской армии сам маэстро Петер Штайн готовит премьеру «Гамлета», назначенную на 10 октября. Принцем мрачного датско-русского королевства будет Евгений Миронов — худой талантливый чудак с саксофоном на шее.

БАРСКИЕ РОМАНСЫ О ЛЮБВИ К РАЗНООБРАЗНЫМ ЖЕНЩИНАМ

ЗА «МАСКАМИ» СКРЫВАЕТСЯ АВТОР ЭРОТИЧЕСКОЙ ЛИРИКИ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

В «Маски-шоу» — все звезды. Кто-то балдеет от Хохла — Володи Комарова, кто-то — от Жорика Делиева. Я в восторге от Бори Барского, его революционного «Дедушки», «Поэта» в черно-зеленом полосатом костюме. И его стихов. Не припомню еще в мировой литературе поэта, написавшего «антифашистское! стихотворение о любви к одной женщине»! Мы встретились с Борисом за чашкой кофе в перерыве между выступлениями «Масок» в минском цирке и «Макс-шоу». Разговор начался, конечно, со стихов.

СТИХОТВОРЕНИЕ О НЕСОСТОЯВШЕЙСЯ ЛЮБВИ К ОДНОЙ ЖЕНЩИНЕ

Вы лежали в гамаке
с сигаретою в руке.
И невольно изгибали
тело где-то в позвонке.
Вы лежали у реки,
не близки, не далеки.
И губами выдували слюни,
словно пузырьки.
Я хотел быть ветерком,
я хотел быть гамаком,
грудь вам лапками царапать
легкокрылым мотыльком.
Я хотел бы быть рекой,
гладить вас своей рукой,
гладить волосы и тело.
Вот я ласковый какой!
Я хотел быть ветерком,
я хотел быть мотыльком...
Только на хрен вы мне сдались
с искривленным позвонком!

РАННЕЕ

— Борис, кем вы мечтали стать в детстве?

— Я — клоуном. Работа моего отца была связана с цирком. Каждый раз, когда ему надо было ехать в цирк, он брал меня с собой. Я в детстве пересмотрел все цирковые программы, ни одной не пропустил. А после школы я поступил в одесский политехнический институт...

— А там что — клоунов готовят?

— Меня подготовили! После института я отдал Родине все, что мог: три года проработал «государственным поверителем дозиметрической аппаратуры» в Центре стандартизации и метрологии. Я ведь физик-ядерщик по образованию... Три года я протирал штаны в этой лаборатории. Уже тогда вместе с Володей Комаровым мы занимались в студии пантомимы и были знакомы с Жорой Делиевым. И когда нашу группу пантомимщиков пригласили на работу в Одесскую филармонию, я все бросил и согласился. Так я из физика-ядерщика стал «актером оригинального жанра».

— В чем заключалась ваша работа в филармонии? Заполняли паузы между партиями симфонического оркестра?

— Вот именно, только не оркестра, а ВИА «Скифы». Мы имели просто бешеный успех: у людей истерики случались и приходилось останавливать спектакль, пока не успокоятся.



Полосатый рейс Бориса Барского: Одесса—Минск

ЭРОТИЧЕСКОЕ

— «Маски» первыми начали шутить на темы секса? Были ли случаи, когда вам запрещали свои «эротические» стихи читать?

— Перед концертами «рекомендовали»: «Эти стихи не читать». Тогда я в первую очередь читал то, что не велено было читать. Стесняться шуток на тему секса — ханжество. Если у тебя комплекс — так и скажи. Зачем же других лишать удовольствия? Секс — вечная тема для смеха. О политике шутить не смешно: сегодня ты пошутил, а завтра тебя или посадят, или шутку никто не вспомнит. Политики сами по себе смешны, посмотрите заседание любой Думы. Как-то в украинской Думе депутаты в очередной раз переругались и спикер в микрофон так и сказал: «Что вы тут устраиваете «Маски-шоу»!»

ЛИРИЧЕСКОЕ

— Не помню, когда начал читать стихи. Как-то раз нужно было паузу заполнить (актеры не успели переодеться), я выскочил и прочел. На следующий день Делиев включил стихи в программу. У меня уже вышло два сборника поэзии. Первый — «Розовый период: о любви к разнообразным женщинам». Вторая книга называется проще: «Лимризмы Бориса Барского». Я не творю по принципу «ни дня без строчки». Еду в троллейбусе, и — раз! — в голове стих от начала до конца. Выхожу на остановке, записываю и только потом дальше еду. В прошлом году я написал пьесу «Ромео и Джульетта» и хочу сыграть ее вдвоем с Вовой Комаровым. Он будет Джульеттой, а я Ромео. В пьесе я оставил только три сцены: сцена на балу, на балконе и на кладбище. Самое смешное, что Ромео и Джульетта в моей пьесе никак умереть не могут. Пьют яд, делают харакири, прыгают с балкона. Можешь себе представить: не помогает! Обречены на вечную любовь...

ЖИЗНЕННОЕ

— Борис, как вы — молодой и красивый — в «Масках» попали на роль дедушки?

— Это «Дедушка» стал мной. Как и «Хохол» стал Вовкой Комаровым. Делиев так и сказал ему: «Будешь Хохлом! Иди стригись налысо!» А ведь у Вовки были красивые длинные волосы. Белые и пушистые...

— До «Дедушки» у вас были эти легендарные живописные усы?

— Усы были, но не живописные. Сначала я только перед съемками подкручивал их вверх. Но съемки шли одна за другой, и усы привыкли к такой форме. Так даже веселее: бывало, идешь, тебя не узнают по «Маскам», но посмотрят на усы — и улыбнутся. Приятно: я ничего еще не сделал, а у людей уже хорошее настроение.

— Чем вы занимаетесь, когда не надо быть «Дедушкой»?

— Сижу дома... Однажды мне сон приснился, что я выступаю на сцене вместе с известным одесским джазовым композитором и пианистом Юрой Кузнецовым. Я ему рассказал сон, и уже через две недели мы выступили в программе «Барские романсы и Кузькина музыка». Недавно я снялся в фильме «Литературные памятники Бориса Барского». В ней я выступаю как одесский экскурсовод, который рассказывает про памятники. Смешных и дурных памятников — масса! Например, в Одессе есть на редкость глупый по композиции памятник героям-потемкинцам. Я его называю: «Смотри! Я рубль нашел!»

— Как складываются ваши отношения с поклонниками? Донимают?

— Одесские дети просто бесят! Мимо школы невозможно ни пройти, ни на машине проехать. Облепливают и кричат в ухо: «Боря Барский! Боря!..» Я даже пошутил, что в Одессе единственное место, где можно спокойно погулять и к тебе не будут приставать, — это кладбище.

СТИХОТВОРЕНИЕ. ДРАМАТИЧЕСКОЕ

Наша Таня громко плачет
дни и ночи напролет.
Утонул в реке муж Тани,
вот и воет, как койот.
Не скулит, а тихо стонет...
Тот не видит, кто незряч!
Муж дерьмо — дерьмо не тонет.
Тише, Танечка, не плачь...

***P.S.** Большое спасибо фирме «Класс-Клуб-ДжасКрафт» и лично Александру Окуличу за помощь в подготовке материала.*

МЫ ВЕРИМ МУЖЕСТВУ ОТЧАЯННЫХ ПАРНЕЙ

Вячеслав ПРОТАСОВ

Сам президент Беларуси все еще остается невыездным. Зато у хоккейной майки под номером 1 с фамилией «Лукашенко» сзади есть все шансы не только пересечь границу, но и провисеть долгие годы в эмиграции в Торонто.

На конгрессе Международной федерации хоккея, который только что закончился в Канаде, вдруг выяснилось, что Александр Лукашенко — единственный из президентов мира, который с увлечением гоняет на коньках по хоккейному полю с клюшкой в руках. Представители Музея хоккейной славы в Торонто не из тех, кто упускают свой шанс получить для коллекции уникальный экспонат. Они сразу же поспешили передать через нашу федерацию хоккея просьбу к Александру Григорьевичу прислать свою майку. Если белорусский президент просьбу уважит, то сразу же попадет в разряд выдающихся хоккеистов современности: в музее хранятся майки, клюшки и прочие хоккейные аксессуары Уэна Грецки, Бобби Хала и других.



А еще у нашего президента есть замечательные коньки

Зато нет пока вещей ни одного хоккеиста, который умудрился бы тренироваться на поле без команды.

«ТИТАНИК» УТОНУЛ С ПЯТЬЮ ДИ КАПРИО

ВСЕ ВЫШЕНАЗВАННЫЕ БЫЛИ МИНЧАНАМИ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

3 октября в минском ночном клубе «Титаник» прошла акция по уничтожению двойников Леонардо Ди Каприо. Кто полагает, что цели были иные, ошибается: зачем же тогда нужно было приглашать пятерых минских парней, как две капли воды похожих на легендарного «мальчика-любовника», именно на «Титаник» — корабль с явно не лучшей репутацией? И почему организовала все это газета с таким странным для печатного слова названием «Ва-банкъ»?



Денис Захаревич был признан зрителями самым что ни на есть Ди Каприо

«Даешь нашего, белорусского Леонардо Ди Каприо!» — видимо, скандировали под окнами «Ва-банка» неугомонные поклонницы. (Надо же! Кого-то еще не тошнит от вида Лео?) И именно для них была организована «тусовка». Пяти финалистам конкурса двойников пришлось изрядно напрячь свои извилины в процессе приготовления коктейля «Титаник» (выпил бокал — и на дно!) и рисования портрета своей возлюбленной Роуз (а что, если любимую девушку зовут просто Мария?) и тем самым доказать свое полное и неоспоримое подобие с кинокумиром.

С оглашения решения жюри мытарства закончились для четырех финалистов и начались для победителя: 21-летнего минчанина Сергея Козела. Буквально все посетительницы — поклонницы Ди Каприо заграничного — бросились выражать свою любовь к Ди Каприо белорусскому. Это можно и нужно делать — выражать любовь — не только на борту «Титаника». Сергей Козел, как оказалось, в свободное от исполнения обязанностей Леонардо время работает учителем белорусского языка в минской школе № 126. Можно себе представить, о чем только думают на уроках белорусского девчонки этой школы...

Может быть, о том, как стать похожей на возлюбленную Ди Каприо — мисс Роуз все с того же «Титаника»? Поздно, девушки! В конкурсе двойников Роуз, проведенного газетой «Комсомольская правда», уже объявлена победительница. Мало того: ею стала белоруска, студентка из Барановичей...

Даешь, Беларусь, двойников!

ЭДУАРД ХАНОК РЕШИЛ СТАТЬ СВЕТИЛОМ НАУКИ

Фрида ЛУНЦ

«Чертовски хочется учиться», — вероятно, об этом думал Эдуард Ханок, поступая в аспирантуру.

И с 1 октября, надо сказать, композитор действительно зачислен аспирантом Российской академии музыки. Тема его научной работы — особенности постсоветской эстрады. Музыкальным... пардон, научным руководителем Ханка стал молдавский композитор Евгений Дога. Для тех, кто не слишком интересуется постсоветской эстрадой, поясняем: Евгений Дога хорошо известен всем, кто когда-либо смотрел советское кино. Именно он написал знаменитый вальс к картине «Мой ласковый и нежный зверь», который давно уже существует самостоятельно, без всякой связи с фильмом.

Вполне понятно желание Ханка получить ученую степень — все, что мог в эстрадной музыке, он уже сделал. Странно, конечно, почему выбор пал именно на Российскую академию музыки, а не на родную, белорусскую. Впрочем и это легко можно объяснить — а кто здесь мог бы стать его научным руководителем? Не Лученок же...



БЕЛОРУССКИЕ ВЛАСТИ ТАК И НЕ ВЫПИЛИ ЗА ОБЪЕДИНЕНИЕ ГЕРМАНИИ

Фрида ЛУНЦ

То, что белорусские государственные чиновники стали невыездными и их не принимают ни в одном приличном доме Европы, ощущается уже в Беларуси. Чтобы это увидеть, достаточно посетить здесь любой дипломатический прием.

В субботу в Международном образовательном центре IBB на приеме по случаю Дня единения Германии, который устраивало Посольство ФРГ в Беларуси, ни один представитель власти не был замечен. То ли побоялись приходить, то ли — что наиболее вероятно — попросту не были приглашены. Вопреки протоколу с белорусской стороны даже не прозвучала ответная речь — произносить ее было некому. Напомним, что летом, почти сразу после скандала в Дроздах, на приеме по случаю Дня независимости США речь от имени белорусского государства произносил любовно делегированный исполнительной властью министр по чрезвычайным ситуациям Иван Кеник. Прошло всего несколько месяцев — и даже скромные чиновники в ранге министров и заместителей исчезли из светской жизни. Опоздавший к началу приема генерал Александр Егоров, издающий журнал со смешным и непонятным по нынешним временам названием «Беларусь в мире», некоторое время растерянно озирался по сторонам и вопрошал: «А где же власть?» А не было власти!

Зато оппозиции было в изобилии. Ей-то и достались все напитки и закуски. Вот только если бы случайный прохожий увидел с улицы это огромное количество людей, называющих себя оппозицией, он бы наверняка воскликнул: «Если их так много, что же мы живем в таком...?!» И был бы абсолютно прав.

СТРАНА СОВЕТОВ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Мы начинаем новую рубрику под названием «Страна советов». Куда сдавать макулатуру? Где купить щенков афганской борзой? Сколько стоит вырвать зуб? На эти и другие ваши вопросы мы будем находить ответ у компетентных людей. Не теряйте времени и задавайте свои вопросы по телефону 278-11-01 для абонента 3449. Вы спрашиваете — мы даем вам дельный совет. До встречи на следующей неделе!

«На противоположной от нашего дома стороне находится автобусная остановка. Для того, чтобы, выйдя из автобуса, перейти улицу и попасть домой, нужно несколько минут ждать, пока проедут все машины. А поскольку рядом находится кольцевая дорога, то по нашей улице машины несутся всегда на огромной скорости. В последнее время из-за экономии электричества в городе на улице редко горят фонари. Каждый вечер, переходя дорогу, люди рискуют жизнью. Хотелось бы, чтобы возле остановки установили светофор или хотя бы разметили пешеходную дорожку. Куда обратиться?»

Отвечает начальник ГАИ города Минска Сидореня А.Н.:

— Нужно написать заявление с просьбой установить светофор на имя заместителя председателя горисполкома Семашко или на имя начальника ГАИ г.Минска Сидорени А.Н. Желательно, чтобы под письмом стояли подписи нескольких жителей улицы, но даже если это будет подпись одного человека — мы рассмотрим просьбу. Но светофоры в Беларуси не выпускают, и покупает их республика за большие деньги. Так что даже если мы сочтем нужным поставить на данном перекрестке светофор, пройдет время: у нас улицы стоят в очереди на светофоры. Проще для начала сделать разметку «зеброй».

«Сплю дома в одежде. На работе пальто не снимаю. Холод в домах страшный, а включать обогреватели не разрешают — экономия электричества. Когда в домах станет тепло?»

Отвечает начальник отдела энергетики и топливных ресурсов Мингорисполкома:

— Мингорисполком подписал распоряжение с 6 октября 1998 года в течение четырех суток подключить весь жилой фонд города Минска к системе отопления. Детские сады и школы уже отапливаются. С 10 октября начнется подключение административных зданий.

— Какова должна быть минимальная температура в отапливаемой квартире?

— Ее показатель не менялся — плюс 18 градусов.

— А что делать, если термометр в комнате будет показывать только плюс 12 градусов?

— Что делать? Выбросить этот термометр и купить новый.

МИНСКИЕ ИСТОРИЙКИ

Михаил ВОЛОДИН

От редакции. Коренной минчанин Михаил Володин в свое время собирался издать книгу об историях, связанных с разными городскими достопримечательностями. Но не успел этого сделать по причине того, что сменил минскую прописку на бостонскую. Несколько историй из этого цикла опубликовал альманах «Монолог», с чьего согласия мы их и перепечатываем. Но большинство историй пришли к нам в редакцию уже из Америки. Думается, эти эссе будут интересны многим жителям Минска.

У каждого города есть своя история. Минск — не исключение. Его девять веков подробно описаны в многочисленных работах историков. Зарисовки городской жизни того или иного периода можно отыскать в литературных произведениях и записках путешественников.

Если чего Минску и не хватает, то не истории, а историй. По разным причинам получилось так, что у нас почти напрочь отсутствует мифология города. Сегодняшние минчане почти ничего не знают о том, где собирались посидеть и выпить их писатели, в каких банях парились их начальство, в каких церквях и синагогах молились их предки. Они не знают и того, на каких развалинах построены их дома и по чьим костям они ходят...

Как это ни обидно, но сегодняшний Минск — мертвый город. Город, в котором большая часть населения — горожане первого-второго поколения. Город, который почти полностью потерял свою архитектуру во время войны и сталинского строительства. Город, который был стерилизован коммунистами в попытке сделать из него образцовый индустриальный центр.

«Минские историйки» — результат тоски автора по живому. Попытка вырваться из заколдованного круга безликости, оживить призраки, во множестве бродящие среди минских улиц. «Историйки» не только не претендуют на историчность, но в основе своей глубоко антиисторичны. Это городские анекдоты, байки, мифы. То, что мне не удалось собрать из рассказов старых минчан, я допридумывал сам. И ничуть этого не стесняюсь.

БАШЕНКА ЦАНАВЫ

Как известно, Минск был сильно разрушен войной. На центральной магистрали города уцелело всего десять строений. Тот облик, который являет собой сегодняшний проспект Скорины, сформировался не сразу.



Здание Комитета государственной безопасности (или, как его стыдливо называют в городских справочниках, — административное сооружение) стало одним из первых, построенных в послевоенные годы. В то время в республиканской архитектуре царили основательность и симметрия, а в целом по республике — спокойствие и порядок. Архитектурой ведал начальник соответствующего управления при Совете Министров Владимир Адамович Король. А за спокойствие и порядок в республике отвечал председатель КГБ товарищ Цанава. Когда проект здания Комитета был готов, представлять его заказчику отправился лично начальник управления по архитектуре.

Цанава был въедливым и подозрительным человеком, настоящим профессионалом своего дела. По рассказам очевидцев, он долго расспрашивал архитектора о том, почему колонн должно быть именно четыре и сможет ли один человек открыть массивную парадную дверь.

— А вот здесь, товарищ, должна стоять башенка, — как-то внезапно подвел черту встрече Цанава и ткнул карандашом в правый верхний угол здания.

— Это невозможно, товарищ Цанава, — робко возразил архитектор. — Если уж строить, то две башенки: в проекте все подчиняется законам симметрии.

Цанава удивленно взглянул на своего гостя и спросил:

— Как твоя фамилия?

— Король, — испуганно ответил начальник управления. Он уже понял, что сказал что-то не то.

— Вот что, товарищ Король: в Белоруссии все подчиняется одному закону. И это не есть закон симметрии. Это — закон Цанавы, — хозяин в упор взглянул на своего перетрухнувшего гостя. — В архитектуре, возможно, ты и король, а здесь король я. Постарайся, чтобы башенка получилась красивой, — с этими словами главный гебешник проводил главного архитектора.

Владимир Адамович Король умер в 1980 году. Он не был ярким архитектором, зато стал лауреатом Государственной премии, депутатом Верховного Совета и т.д. и т.п. Его именем названа небольшая улочка в Минске, неподалеку от Юбилейной площади.

Товарищ Цанава повесился (или был повешен?) в тюремной камере в Москве. После него в Минске осталась только башенка. Да и то немногие знают ее историю.

Я люблю эту башенку. Мне с детства не давали покоя ее одинокость и случайность. Она и в самом деле украшает не только административное здание и проспект Скорины, но и всю нашу донельзя скучную и «симметричную» жизнь.

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

ВОСЕМЬ ЛЕТ ОТДАЛА СЛУЖЕНИЮ ПАМЯТИ ПОЭТЕССЫ ЕВГЕНИИ ЯНИЩИЦ СЕЛЬСКАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА ПОРЕЧСКОЙ ШКОЛЫ АНТОНИНА СИДОРУК

Тина КЛЫКОВСКАЯ

Отправляя меня в Поречье, местные краеведы рассказывали об Антонине Павловне: «Она, может, пару раз с ней, с Янищиц, встречалась, а вот музей собирает, ходит по инстанциям, добивается разрешения на открытие». Оказалось — не пару. Да и похожи они чем-то, учительница Антонина и поэтесса Евгения, уроженки этих мест, почти ровесницы...

Люди безалаберно отнеслись к архивам Евгении Янищиц. Да и сама не слишком-то тряслась над юношескими рукописями, заметками. Антонина Павловна успела завладеть школьными аттестатами Евгении Янищиц — вместе с другим «хламом» родственники собирались его сжечь. Что же, их можно понять — такими нелепыми и ненужными кажутся вещи, сопутствовавшие трагически оборвавшейся жизни дорогого человека...

В поречскую школу весть о гибели поэтессы пришла в воскресенье, во время проходившего в коридоре родительского собрания (актового зала в школе нет). Зазвонил телефон в учительской. Антонина Сидорук сняла трубку и первой в деревне узнала страшное. Окаменело вышла к родителям, сказала какие-то слова. На этом собрание закончилось. Несколько дней спустя приехал Сергей Понизник, привез подробности. Для школы, для педагогического коллектива это был шок в особенности. Ведь буквально считанные недели назад поэтесса в очередной раз приезжала на родину, чтобы вместе с матерью отметить свое сорокалетие.

«Приезжала Женя обычно во время школьных экзаменов, сразу вливалась в наш учительский круг, скромная, простая, она избегала своей известности. Получалось — как будто работала она с нами, — продолжает Антонина Павловна. — Иногда привозила своих друзей, часто приходили они к нам с Евдокией Лось...»

«Что ей был тот Минск, съел он ее, нужно было на родину ей возвращаться, глядишь, и не случилось бы такого», — не раз за последние годы доводилось мне слышать и такое мнение.

В руках сельской учительницы — нарядный альбомчик для стихов, раньше такие выпускали. Рядом — полуобщая тетрадка с пожелтевшими страницами в синем коленкоре. Дневник пятнадцатилетней Жени Янищиц. «С этого стихотворения я и начала писать...

Бывай, бывай. Да новай сустрэчы.
Не думай, любы, сумаваць,
Лепш паглядзі – дзівосны вечар,
І не хапае слоў сказаць
Аб прыгажосці дзіўнай гэтай,
Аб новых сцежках на снягу...»

Антонина Павловна дает читать своим ученикам именно эти, несовершенные еще стихи старшеклассницы Жени. И дети почему-то предпочитают их другим, тянутся к ним сердцем.

А самое первое стихотворение Женя написала в четвертом классе, написала его, конечно же, о маме, но мать, как водится, поначалу не придала никакого значения этому поэтическому опыту. Зато в старших классах Женю частенько стали печатать районная, областная газеты, выделяли ей даже газетную полосу, обязательно — с фотографией. Эти вырезки тоже заботливо хранит архив Антонины Сидорук. Как и письма Жени поэту из Бреста Василию Жуковичу, подписанные шутливо — «Ясельдянка» — от названия неторопливой Ясельды, плавной дугой охватывающей Полесье.

Почти год оглушенные горем близкие Евгении Янищиц вообще не говорили о каком-либо увековечении памяти. На протяжении года Антонина Сидорук и уже вышедший на пенсию учитель Федор Федорович Цудило ждали — не обратится ли кто в деревню, в школу за материалом. Тщетно. И тогда Антонина Павловна решилась: «Буду собирать сама. Потому что Евгения — наша, и не должна просто так истлеть память о ней». О музее в первые годы, ясное дело, и не помышляла. Позвонила в мерчицкую школу, где Женя проучилась четыре года, — там ответили: «Нет, мы этим заниматься не будем». Но материал все же стал находиться. Поначалу ученики искали вырезки в старых газетных подшивках. Затем накопилось 55 страничек юношеских рукописей Евгении. Когда же Антонина Павловна отважилась потревожить материнское горе и отправилась в Рудку, оказалось, что в отчем доме Янищиц ничего практически нет. Напомнив о дальнем родстве, рассказав о планируемой экспозиции, взяла то-се у матери, у брата. Ездила потом второй раз, третий, возила по крохам. До слез огорчалась: «Люди это разбрасывают, не понимая, чем владеют». Сын поэтессы хотел продать часть архива Купаловскому музею, но мать не позволила — пока не будет музея на родине, в школе. Антонина Павловна же заговорила о музее три года назад, за это время набила себе шишек и наконец пошла напролом. Почему-то в слове «музей» многие ответственные чиновники видели лишь дополнительные для себя хлопоты.

Иногда доходило до курьезов: звонят Антонине Павловне из института усовершенствования педагогических кадров, примите, дескать, группу учителей белорусского языка, прочтите им курс по Янищиц (к тому времени учительницу уже признали «спецом»). Поехала с директором к дому поэтессы, а там — лишь бурьян по пояс, а до приезда гостей — считанные минуты. Кинулись по соседям, прося о помощи.

Стоимость дома, где прошли детство и юность Янищиц, эксперты оценили в 143 миллиона. Именно в этом доме решено было открыть музей. Но племянники Евгении согласились лишь сменить дом на квартиру в городе или продать за сумму, на порядок большую. Такой «обмен» государству оказался, понятно, не по карману, и, когда Антонина Павловна Сидорук в очередной раз отправилась со своим «талмудом» к председателю райисполкома («Самые бесценные документы взяла, дневник ее взяла, чтобы душу его пронять»), разговор состоялся с позиции здравого смысла: открытие музея в доме требует баснословных сумм, хотя бы на ремонт, а в школе все будет под присмотром, да и учти, если будут эти материалы поближе к детишкам. В общем, создавать музей решили в школе. Скоро приедет из Минска в Поречье бригада художников...

Неприятнее всего поразило Антонину Павловну нежелание белорусских литераторов помочь музею, например дополнить раздел материалов, относящихся к студенческим годам Евгении. О более позднем периоде ее жизни написано много, а вот молодость, первые шаги в литературных кругах... Она ведь тогда уже вовсю печаталась, уже Геннадий Буравкин отредактировал первый ее сборник «Снежныя грамніцы», уже сложились у нее устойчивые отношения с поэтами, прозаиками. Но большинство их, тех, к кому обратилась Антонина Павловна с просьбой о помощи, даже не откликнулись, — то ли заняты люди, то ли черная зависть гложет с былых времен, то ли привычным стало высокомерное отмахивание от «захолустья». А ведь поречский музей станет, кажется, истинным хранителем памяти о Янищиц.

Есть и другое. Недавно на заседании пинских властей обсуждался вопрос о присвоении одной из улиц города имени Евгении Янищиц. Заседание сорвали ветераны, подняв страшный шум и заявив, что они не знают такой поэтессы...

Впору повторить вслед за молодым поэтом, нашим современником:

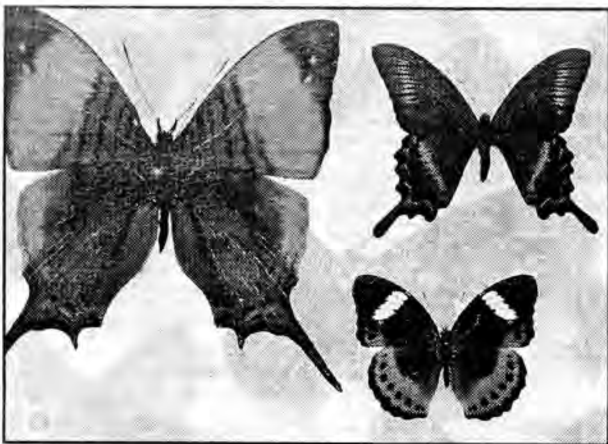
...Шаноўная пані Янішчыц,
Да вас я спазніўся с каханнем...

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

ДОХЛЫЙ МАХАОН СТОИТ ДОРОЖЕ ЖИВОГО

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Год 1980. Криминальные колонки западногерманских газет запестрели сообщениями об очередном сенсационном убийстве. Убийство как таковое даже 18 лет назад, причем в относительно благополучной Германии, не считалось событием из ряда вон выходящим и тем более достойным внимания первых полос крупнейших газет страны. Если бы не одно но. Сенсация заключалась в том, что жертвой преступления стал известный немецкий энтомолог (специалист по насекомым) — коллекционер Курт Биркенштоф. Убийство было совершено с целью ограбления, но из дома потерпевшего не были похищены ни ценные вещи, ни приличная сумма денег, лежавшая на видном месте, не было похищено ничего, кроме наиболее ценной части коллекции... бабочек.



Коллекционирование препарированных насекомых — очень древнее увлечение. Первое известное историкам упоминание о нем восходит к периоду расцвета Древнего Рима. Именно тогда небогатые римляне, не имея возможности украсить свои одежды и прическу драгоценностями, засушивали ярких насекомых, насаженных на булавку, пользовались ими как брошками и заколками для волос. А так как эти украшения не были слишком долговечными, развилось весьма выгодное ремесло ловца, препаратора и торговца насекомыми. Это ремесло дожило до наших дней и распространилось по всему миру.

Для того чтобы насекомое заняло достойное место в коллекции, его сначала нужно поймать. Современный ловец насекомых мало похож на Дуремара, хотя марлевый сачок до сих пор является неотъемлемым атрибутом этой профессии. Настоящих, профессиональных ловцов совсем немного, их труд очень хорошо оплачивается, ценятся они на вес золота и, как правило, работают «под заказ».

Сезон отлова насекомых начинается в марте—апреле и продолжается до поздней осени (речь в данном случае идет в основном о средней полосе). Куда только не забираются ловцы в поисках особо ценных экземпляров насекомых! Профессионалы рассказывают, что по иронии судьбы в тех местах, где можно отловить наиболее привлекательных букашек, как правило, очень неспокойно. Известно, например, что ловцы из Питера и Москвы отлавливали чрезвычайно редких кавказских бабочек прямо на линии фронта, под пулями грузинских и абхазских отрядов. А за не менее редкой бабочкой-желтушкой Марко Поло ловцам пришлось снаряжать экспедицию в Таджикистан, находящийся в состоянии гражданской войны. На границе Чечни и Дагестана также недавно были замечены ребята с белыми марлевыми сачками.

Как и в любом другом виде коллекционирования, здесь существуют свои раритеты. Стоимость коллекционного экземпляра бабочки или жука зависит от многих факторов: редкости образца, отношения к нему природоохранных органов (за несанкционированный вывоз как живых, так и мертвых насекомых в некоторых тропических странах предусмотрены различные наказания: от штрафа до тюремного заключения), сложности добычи (некоторых крупных южноамериканских бабочек, которые водятся в верхнем ярусе тропического леса, можно достать только с помощью дробовика, и по вполне понятным причинам лишь каждое десятое насекомое, добытое таким способом, представляет интерес для коллекционера). Так, например, бабочка из Новой Гвинеи орнитоптера (птицекрылка) Александера оценивается на международном энтомологическом рынке не менее чем в 10 тысяч долларов, а ежегодно в продаже их появляется не более 4-5 экземпляров. Другая бабочка — орнитоптера Брукеана — еще лет десять назад стоила не менее 20 тысяч долларов, но, к неудовольствию профессиональных ловцов, предприимчивые энтомологи резко сбили цену на насекомое, научившись разводить его в неволе. Сейчас орнитоптера Брукеана стоит сущие копейки. Если вздумаете продавать — знайте, что более 5 тысяч баксов вам за нее не выручить. По сравнению с приведенными примерами аукционную стоимость еще одной бабочки — орнитоптеры Ротшильда с Соломоновых островов — вообще неудобно называть: каких-то две тысячи.

Довольно высоко котируются и некоторые европейские насекомые. Упомяну лишь Уреллию, обитающую на границе Испании и Франции, за один экземпляр которой можно получить около 800 долларов. А за один из сколь редчайших, столь и невзрачных видов обитающих и у нас жужелиц торговцы просят от 200 до 300 «зеленых».

Коллекционирование насекомых вновь становится весьма модным увлечением. Это еще и совершенно беспроигрышное по части вкладывания денег хобби. Как и на антиквариат, цены на насекомых в основном только растут. Приведенный выше пример с птицекрылкой Брукеана — редкое исключение.

Среди известных людей, собиравших коллекции насекомых, можно упомянуть Сергея Мавроди — отца печально известной «МММ». Видимо, неслучайно в качестве символа для своей фирмы он выбрал неуловимого махаона Маака.

Имел пристрастие к чешуйчатокрылым и сын Никиты Хрущева Сергей.

Продавцы препарированных насекомых все чаще и чаще стали появляться в Беларуси. В Минске, например, место их постоянной дислокации находится в зоологических рядах рынка в Ждановичах и в сквере возле площади Свободы.

По словам торговцев, их товар привлекает множество восторженных зрителей, но покупают редко — цены кусаются, да и предметы продажи, по меркам рядового белорусского обывателя, весьма неожиданны. Берут стеклянные кубы с препарироваными жуками и бабочками в основном богатые люди для украшения офисов (мода диктует свое) и в качестве подарков.

Редакция благодарит коллекционера Сергея Струкова за предоставленную информацию.

АФИША

КЛУБЫ

«ТИТАНИК» (ст. метро «Пушкинская», к/т «Аврора») **каждую ночь** представляет весь спектр удовольствий, а в **пятницу и субботу** предлагает самые интимные подробности от лучших экзотик-шоу-групп.

8 октября в клубе **«Аквариум»** фирма **«Ковчег»** при поддержке **Star Club** проводит презентацию альбома группы **Mojo Blues** Love Across The Ocean. В праздничном шоу принимают участие **Серж, Константин Горячий, Светлана и Вероника Кругловы, Олег Спицын, Blues Ground, Иван Марков & Little Blues Band**. Начало презентации в 20:00, стоимость билетов 120 тысяч рублей, продают их в переходе ст.м. «Пл. Я.Коласа».

11 октября в клубе **«Реактор»** фонд «Единение» проводит **«Благотворительную акцию в поддержку отечественного производителя»**. За основу акции взята дискотека, во время которой будут проводиться презентации товаров белорусских фирм, проходить агитация за потребление белорусских товаров, разыгрываться различные конкурсы с вручением призов и подарков. Начало в 20:00. Что сказать? No comments... А между прочим, газета «Имя» — информационный спонсор.

10 октября в клубе **«Реактор»** состоится концерт популярной у определенного контингента группы **«Лесоповал»**. Начало в 23:00, цены не указываем.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

9 октября в к/з **«Минск»** приедет неувядающая **София Ротару**. Программа певицы называется «Люби меня». Начало в 18:30, цена билетов — от 800 тысяч до 5,5 млн.

17 октября продюсерский центр **«Класс-Клуб ДжасКрафт»** организовывает концерт знаменитых **«ДДТ»**. Программу «Мир номер ноль» можно будет послушать во Дворце спорта. Официальный спонсор проекта — ГП «МАЗ», концерта — Skoda. Начало в 19:00, билеты от 700 тысяч до 3 млн.

17 октября во **Дворце культуры тракторного завода** состоится концерт белорусских рок-групп **«Новае неба», «Уліс», «Н.Р.М.»**. Пачатак а 19 гадзіне, кошт білетаў 80 тыс.

26 октября в к/з Белгосфилармонии «Класс-Клуб ДжасКрафт» представляет первый концерт из нового проекта **«Лучшие оркестры мира»**. Выступит **ансамбль ударных инструментов Большого театра России** п/у Виктора Гришина с программой «Боги ритма». Начало в 19:00.

ТЕАТР

13, 20, 27 октября в Купаловском театре Малый театр представляет самый модный спектакль сезона **«АРТ».** Начало в 19:00.

ШОУ

14 октября в помещении **ЗАГСа Октябрьского района** (Воронянского, 10) состоится **показ свадебных нарядов**. Ожидается розыгрыш призов от ювелирного магазина «Брег», ресторана «Бергамо» и пр. Организатор — студия моды Сергея Нагорного. Начало в 17:00, вход свободный.

СМОТРИ!

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРЕМЬЕРА МИРОВОГО КИНО 12-18 ОКТЯБРЯ

PRACTICAL MAGIC ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ

Реж. Гриффин Данн

В ролях: Сандра Баллок, Николь Кидман



Салли и Джилиан — две сестры, младшие члены семейки Оуэн, которая всегда славилась своей причастностью к белой магии. Родные тетки девушек обучили их практической магии, однако вместо пользы магия приносит девушкам только несчастья — все их поклонники погибают при невыясненных обстоятельствах один за другим. Салли решает бросить магию и начать жить нормальной жизнью. К такому же решению в конце концов приходит и Джилиан, видя, как смерть постигает огромное количество ее поклонников, а также после того, как ею после знакомства с неким Джоном начинает интересоваться полиция.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

12–18.10	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Вы находитесь в равновесии и озабочены личной жизнью. Стабильное поддержание прежнего состояния	Не исключен удар со стороны властных структур в конце недели. Благотворное переосмысление профессиональной деятельности	Нежелательны коммерческие дальние поездки в конце недели. Потери в начале недели, но перспективные начинания	Вы можете не заметить реальную опасность во вторник, среду. Раскрытие тайн, благоприятно меняющих жизнь
	Опасность попасть в сети к непорядочному человеку, риск нападений в конце недели. Своевременное предупреждение об опасности	Не исключены споры из-за недостаточного финансирования, обвинения в непрофессионализме	Мелкие финансовые недоразумения в начале недели заставят шевелиться, задуматься о способе заработка	Улучшения в семейной жизни, встречи с другом детства. Укрепление социального статуса, выигрыши в суде
	Не исключено юридическое оформление личных отношений. В выходные дни серьезная опасность скандала и разлуки	Ваши творческие способности могут быть по достоинству оценены, серьезные предложения по работе. Нежелательны поездки и контакты в субботу	Черный день — среда. Только родители, родственники могут защитить в трудную минуту. Кто-то может обнаружить ваш «чулок»	Ослабление иммунитета в начале недели. Не исключена серьезная болезнь близкого человека — стоит быть внимательнее
	Вы притягиваете к себе взгляды многочисленных поклонников. Опасность агрессивных нападений в выходные дни	Успех представителей творческих профессий, приличные предложения из-за границы. Опасность нарваться на увольнение в выходные	Опасность ограблений в конце недели в публичных местах. В целом финансовое положение без существенных изменений	Возможен острый воспалительный процесс в выходные дни. Опека и защита супруга, благоприятные встречи и публичная деятельность
	Несмотря на упрочение домашних устоев, не исключен сильный конфликт и экстремальная ситуация в любви в выходные	Не исключены штрафы и порицания в конце недели. Возможность восстановления отличных служебных отношений	Стоит предпринять меры по охране дома. У вас есть возможность предотвратить все финансовые недоразумения	Удачные мероприятия по постановке медицинского диагноза. Кто-то может покинуть родной дом и отправиться в странствия
	К вам могут питать необычно теплые чувства. Мелкие препятствия и взывание к чувству долга в начале недели	Неожиданные сверхурочные в субботу. В начале недели вы на виду, вас требуют и нагружают	У вас удачливый супруг. Вы можете быть задействованы в зарубежных и общественных делах, успешно решая финансовые вопросы	Серьезные испытания на домашнем поле битвы в выходные дни. Плохое или ложное известие в среду
	Легкая перебранка, исчезновение или странный поступок любимого в субботу. Проблема супружеской верности в выходные дни	Перспектива хорошей работы и заработка. Вы пользуетесь заслуженным авторитетом и уважением у сослуживцев	Во вторник и среду — вероятность коварного обмана. И тогда в выходные — позднее раскаяние. Благоприятны предварительные дипломатические договоренности	Общее оздоровление, верный диагноз. Успешное экстрасенсорное лечение, кроме среды. Уютный дом
	Расширение круга знакомств, встреча долгожданной половины. Вы небезосновательно уверены в себе, удача	Стоит остерегаться на этой неделе нестандартных шагов и ложной дружбы. Среда — обманный и опасный день	Опасность финансового краха, ограбления в выходные дни. Стоит быть более дипломатичным, не рисковать — и тогда возможен успех	Ваши дети могут познакомить Вас с очень романтичными людьми, дать ценный совет. Приятные известия личного характера
	Кардинальные решения в вашей жизни, вероятность разрыва, разлуки. Тайное становится явным	Понедельник — конфликтный день. Вас могут обвинить в нечистоплотных действиях. Страсти в выходные дни	Возможность поступлений от благородных лиц, вы можете рассчитаться с долгами. Опека родственников. Кража в понедельник	Вы получаете удовольствие в комфортном жилище, наслаждаетесь отдыхом уютными вечерами
	Выяснение отношений в понедельник. Вас могут попытаться поймать на крючок ложно понимаемой солидарности и духовной близости в первой половине недели	Вас слегка обожествляют. Самое благоприятное время для контактов с высокопоставленными людьми, для продвижения нестандартных проектов, кроме среды	Неожиданные потери, растраты в субботу. От вас требуется более аккуратное обращение с бюджетом, первые трудности	Экстремальная ситуация среди родственников, проявление наследственных заболеваний в выходные дни
	Вы почувствуете перспективу в личной жизни. Главное — не разочароваться и не делать глобальных выводов в среду, субботу	Кому-то предложат приличную должность. Возможность совмещения работ с приличным заработком. Опасность для карьеры в выходные	Заметное увеличение капитала, помощь влиятельных лиц, зарубежных организаций. Вам может повезти	Нежелательны поездки, выступления во вторник, среду и выходные — можно попасть в очень неприятную историю
	Вы больше озабочены своей профессиональной деятельностью, обучением и юридическими делами	Если вы слишком много на себя возьмете, обольститесь дальними планами, то в выходные возможен серьезный срыв	Может подвести кто-то из партнеров в выходные дни, особенно если вы заняты перевозками, контактами с заграницей, культурными программами	Вещие сны, необычные способности. Нервный срыв в субботу. Супруг выручает, оберегает, опекает вас

P.S. Астролог предупреждает, что точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека — дня, месяца, года, времени и места рождения.



№40 (172) 8.10.1998 г.

Главный редактор
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Александр ОЧЕРЕТНИЙ Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 500**
1-й завод **15 150**

Цена
договорная

Заказ 1195

Подписано в печать
7.10.98 в 14.00

Подписной индекс
63211

Учредитель и издатель:
ООО «ИМЯ»

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
Жанна ИГНАТЬЕВА
Иван КОНЕВЕГА

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220036, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж

ТЕЛЕФОН/ФАКС:
(017) 216-25-84

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

Сами мы
из Косова
Просим увас
помощи.
Желательно
военной!